

23



L. Soullié à Orsay (S. et O.)

Spécialiste de Catalogues annotés



Rupt 7357

Different from catalogue described

by Rupt. First part has 728 items, as described,

but with different amounts of items in

the various sections.

'Rupt calls for a supplement of p.23 whilst

this catalogue has p.39 & describes

189 items

Annotated with prices & buyers

89/

£400

Les antiquités orientales que possède la R. Mère L. E. et qui proviennent du Cabinet de Monsieur le Baron de Hoorn sont décrites dans ce Catalogue à partir du N°. 101. –

Georges de Batz

Annoté

VENTE DU CABINET

DE

MONSIEUR LE BARON DE HOORN,

LE 22 NOVEMBRE 1809.







CATALOGUE

DES OBJETS RARES ET PRÉCIEUX,

DU PLUS BEAU CHOIX,

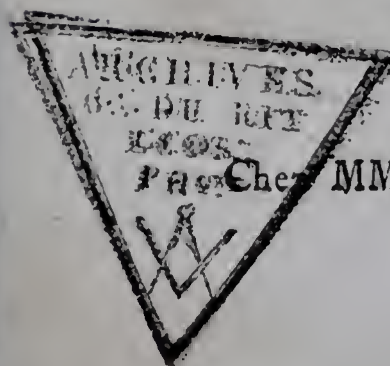
Qui conſiſtent en Statues, Groupes, Bas-Reliefs, Vaſes en bronze, tant antiques que modernes, Statues, Buſtes, Vaſes antiques & modernes en baſalte, porphyre, rouge antique, marbre de Paros, jaſpe, vert & bleu antique, grand africain & autres matières precieuſes; Colonnes, Fûts de Colonnes, Obeliſques, Cipes, Piédeſtaux & Socles en porphyre, granit antique oriental, roſe, noir & blanc, grand antique, bleu antique de Paros, granit des Voſges, brêche univerſelle, brocatelle d'Eſpagne, &c.; Tables de granit antique du plus beau choix, Tables de moſaïque antique, & de travail de Florence, incruſtee d'Améthiſte, de Lapis-Lazuli, Cornaline, Calcédoine & Jaſpe fleuri; Tables de brocatelle d'Afrique, de jaſpe fleuri, beau vert d'Egypte, ſerpentin de Tarente & jaune de Sienne; une belle & nombreuſe ſuite de Vaſes, Coupes, Vaſques, Tables, Colonnes, Cipes, Piédeſtaux & Socles en agate orientale du plus grand volume connu, en criſtal de roche, lapis-lazuli, améthiſte, aigue-marine, cornaline, ſardoine, calcédoine, &c.; ces Vaſes d'Agate pour la plupart arboriſées, rubanées, œllées, mamelonnées ou chatoyantes, ſont montés tant en or & en vermeil, enrichis de Pierreries, Perles d'Orient & Emaux du 16.me ſiècle, qu'en beau Bronze doré d'or mat, ciſelé par les plus habiles artiſtes. Un grand nombre de ſuperbes Tabatières en agate variées, en chriſopaſe, aigue-marine, prime d'opale, lumachelle de Carinthie, prime de grenat, améthiſte; d'autres en or, enrichies de pierres précieuſes de vieille roche, perles du plus bel orient, émaux, belles miniatures, plaques de piqué fin des Indes, vieux laque du Japon, &c. &c.; Bijoux, Montres, Chaînes, Colliers, Chapelets, Bagues & Epingles émaillées du 16.me ſiècle; réunion d'Idoles indiennes, thibétaines, japonaiſes & chinoiſes; Sculpture ſur ivoire, bois & écaille, par le Flamand; ſuites de Vaſes curieux de tous les peuples & de tous les âges; un riche aſſemblage des plus beaux Meubles du fameux Boulle, de toute forme & de tout genre; ſuperbes Pendules, Luſtres, Girandoles en criſtal de roche, Torchères, Candelabres & Flambeaux; Tableaux des trois écoles, dont une ſuite peints ſur pierres précieuſes, & un très grand nombre d'autres Curioſités.

PROVENANT DU CABINET de feu M. le Baron P. N. VAN HOORN VAN VLOOSWYCK, Membre de l'Académie royale des Antiquités de Caſſel, de celle de Cortone, &c. &c.

Rédigé par M. LEBRUN, Peintre,

Membre de pluſieurs Académies impériales & royales, Sociétés ſavantes & littéraires, Penſionnaire du Muſée Napoléon.

La vente s'en fera en l'hôtel de feu M. le Baron de Hoorn de Vlooſwyck, rue d'Enfer, n.° 34, le 22 novembre 1809 & jours ſuivans, à midi précis. Les objets ſeront expoſés le dimanche 19, lundi 20 & mardi 21 dudit mois, depuis 11 heures jusqu'à 3.



Se diſtribue, A PARIS,

Chez MM. { LEBRUN, rue du Gros Chenet, n.° 4; THIERRY, rue d'Aboukir n.° 26; ROUGET, rue du Gros-Chenet, n.° 23.

AN 1809.

AVIS.

En nous nommant par ſon teſtament, pour préſider au Catalogue & à la vente de ſon Cabinet, M. le Baron de Hoorn, par une clauſe expreſſe, a ſpécialement ordonné qu'elle eût lieu en ſon hôtel, & qu'aucun objet étranger à ſa Collection n'y pût être admis.

AVERTISSEMENT.

La Collection de Monsieur le Baron de Hoorn, que nous sommes appelés à décrire, est aussi célèbre pour la magnificence, le nombre & la rareté des objets qui la composent, que par la pureté du goût qui l'a formée ; elle est, sous ces divers rapports, une des plus importantes que l'on ait connues, & doit satisfaire également l'antiquaire & l'ami des arts.

M. le baron de Hoorn, impérieusement entraîné dès sa jeunesse vers l'étude de l'Archæologie, s'éloigna pour elle du chemin des honneurs, que tout devoit lui applanir, & fut rechercher les arts en Italie, où l'illustre cardinal Albani, le conseiller de Refferstein, Raphaël Mengs & Piclher furent ses premiers guides. Il y forma cette prodigieuse Collection de plus de huit cent Pierres gravées, égyptiennes, persépolitaines, parthes, étrusques, grecques & romaines, qui, depuis, lui fut volée avec ses diamans par un de ses valets de chambre ; de ce nombre étoient le *Génie d'Acratus*, qui venoit originairement du chevalier Vittori ; le grand Camée dit de *Caylus*, représentant une scène comique ; la belle

Tête du Philoſophe grec, décrite par Winckelmann, connue ſous le nom de *Scipion le jeune*, &c. M. le baron de Hoorn n'a pu recouvrer que deux cents de ces mêmes Pierres gravées, qu'il avoit acquiſes à ſi grands frais. Le catalogue en eſt imprimé ſéparément, & par une diſpoſition particulière, ce précieux écrin doit reſter entre les mains de MM. ſes héritiers, juſqu'à une époque indéterminée.

A la parfaite & très-rare connoiſſance de la Dachityologie, M. le baron de Hoorn joignoit encore beaucoup de ſavoir dans les autres branches de l'Archæologie, & ſon vif amour pour tous les objets d'art ou de curioſité, s'allioit au goût le plus pur, le plus ſévère & le plus exercé qui fut jamais. Son cabinet renferme un grand nombre d'objets, montés ou ajuſtés ſur des deſſins de ſon choix, & l'élégance des formes y diſpute toujours à la richeſſe & à la rareté des matières.

On trouvera dans cette Collection, après les Pierres gravées & les Pierres précieuſes d'un beau choix;

1.° Une immenſe ſérie de Figures, Groupes, Bas-Reliefs, Buſtes, Vaſes, &c, en bronze, tant antiques que modernes, & ceux-ci exécutés par les plus habiles maîtres.

2.° Des Buſtes antiques en baſalte verd, dont l'un, repréſentant *Pluton Sérapis*, eſt du plus grand ſtyle grec; d'autres Buſtes en porphyre, en rouge antique, & en marbre grec, avec draperies d'albatre oriental, de marbre grand africain, de vert antique, &c.

3.° Des Colonnes, Fûts de Colonne, Obé-

lisques, Cipes & Socles en grand antique, le plus rare & le plus précieux des marbres, en porphyre impérial, en rouge antique, bleu antique de Paros, granit rose antique oriental, granitelle d'Egypte, granit des Vosges, brêche universelle, brocatelle d'Espagne, &c.; des Tables en granit antique noir & blanc, d'une grande dimension & de la plus vieille roche; d'autres en jaspe fleuri, en travail de Florence, incrustées d'améthistes, d'agates, cornalines, calcédoines, lapis, jaspes, &c.; enfin en mosaïque antique, en brocatelle d'Afrique enflammée, beau verd d'Egypte, & autres marbres très-précieux.

4.° Des Vases antiques & modernes, les uns avec inscriptions, figures curieuses ou ornemens du plus beau style; les autres en basalte, porphyre verd, porphyre impérial, jaspes variés, serpentin antique, verd antique, bleu antique & pentélique, brêche d'Egypte, albatre antique rubané, granitelle orientale, granit & serpentin des Vosges, beau marbre jaune de Sienne, &c. Quelques-uns de ces Vases sont de travail antique, égyptien & romain, bien évidés, avec leurs anses prises dans la masse, ainsi qu'il est détaillé dans ce Catalogue.

5.° Une admirable & très-nombreuse Collection de Vases, Coupes, Vasques, Colonnes, Cypes, Piédestaux & Socles en agates orientales de la plus vieille roche & du plus bel Orient, les unes rubanées, œillées, mamelonnées, ou arborisées; les autres en sar-

donix, ſardoine, calcédoine, cornaline, & avec accidens naturels & curieux. La même ſuite de Vaſes, Coupes, Vaſques, Colonnes, Cypes, Socles, & Piédeſtaux en lapis-lazuli, aigue-marine, prime d'améthiſte, jade oriental, criſtal de vieille roche, paliſſandre pétrifié, jaſpe fleuri, jaſpe ſanguin, agate d'Allemagne, porphyre rouge, albatre antique, &c. &c.; le tout richement & très-élégamment monté en beau bronze doré d'or mat, ciſelé par les meilleurs artiſtes, & d'après les deſſins les plus purs de l'antiquité; quelques-uns de ces beaux Vaſes ſont montés en or, en vermeil, enrichis de pierreries, de perles orientales & d'émaux du 16.me ſiècle.

6.° Un très-grand nombre de ſuperbes Tabatières, la plupart d'un ſeul bloc, en pierres précieuſes, dans le plus grand volume & du plus beau choix, telles que chryſopaſe, aigue-marine, prime d'opale, améthiſte, prime de grenat, cornaline œillée, ſardonix, agates du plus bel orient, arboriſées, rubanées, mouſſeuſes, & variées à l'infini, lapis de Perſe, criſtal de roche & d'Iſlande, palmier agatiſé, Lumachelle de Carinthie, Moules de Magellan; Caillou d'Egypte, Pierre de Labrador, Œufs de poiſſon pétrifiés, Malachite de Sibérie, Ambre de Goa, Jaſpes rares, &c. Beaucoup d'autres Tabatières enrichies de pierreries & de pierres précieuſes, telles que diamans, roſes, perles du plus bel orient, topaſe ou aigue-marine jaune, tourmalines, pierre des amazones, iris, onix, calcédoine ſaphirine, Plaques des plus belles

agates d'Orient, émaux de Petitot & de Châtillon, Camées, belles Miniatures, Moſaïques, Plaques de piqué des Indes & de coulé, laque uſé fond d'or, du plus vieux Japon, vieux laque de la Chine, laque de Martin ſur nacre de perles de Burgau, &c. &c. Toutes ces magnifiques Boîtes ſont montées, doublées ou garnies en or, & pour la plupart ciſelées avec un goût exquis, par M. Vacheſſe, dont le talent eſt aſſez connu.

7.° Des Bijoux précieux, tels que Montres de *Julien Leroy* & de *Ferdinand Berthoud*; Bagues, Flacons, Chaînes, Chapelets, Colliers d'ordre en or de ducat de Veniſe, émaillé du ſeizième ſiècle, curieux pour la beauté du travail, de la matière, ou des perſonnages auxquels ils ont appartenu.

8.° Une réunion conſidérable d'Idoles indiennes en bronze, bois de paliſſandre, & l'une très-curieuſe & très-rare en feuilles de palmier ſculptées; cette Collection renferme quatre Lingams en baſalte noir, avec inſcriptions ſanſcrites, qui ſont des objets de la plus haute curioſité; elle réunit auſſi tous les Inſtrumens & Uſtenſiles propres au culte des peuples indiens. Cette huitième ſection du cabinet de M. le Baron de Hoorn contient encore beaucoup d'antiquités & de curioſités thibétaines, japonnaiſes, chinoiſes, perſanes, arabes, maureſques & péruviennes.

9.° Groupes, Bas-Reliefs & Figures en bois, en écaille & en yvoire, dont un Chriſt & deux Figures d'enfant ſculptées par le Flamand, avec la plus grande perfection.

10.° La plus riche Collection connue des beaux Meubles du fameux Boule, consistant en grands & moyens Cabinets, Sarcophage, Armoires & Caffettes, dont l'intérieur en belle marquetterie, est disposé pour renfermer des médailles; un grand nombre de belles Gaines, dites à *tablier*, Bureau, Commode ailée, Tables, Piédestaux octangulaires, Consoles, Torchères, &c.; le tout en belle marquetterie sur un fonds d'écaille & richement ornés de bronzes dorés; des Lustres ciselés par Boulle, des Candelabres & Flambeaux ciselés par les meilleurs artistes, en bronze doré d'or mat, sur leurs bases de divers marbres précieux.

11.° Des Pendules curieuses, dont plusieurs de très-beau style, & l'une d'elles qui est de la première magnificence, enrichie d'un grand camée du seizième siècle, & autres ornemens en lapis-lazuli oriental; des Girandoles de cristal de roche de la plus belle eau; une suite remarquable de Vases étrusques, romains, persans, gothiques, mauresques, & du seizième siècle; de belles & curieuses Porcelaines du vieux Japon, Faïence émailliée du seizième siècle; enfin un nombre infini d'autres curiosités.

12.° La Collection des Tableaux étant moins importante, nous l'avons placée contre l'usage ordinaire, à la fin de ce Catalogue. Excepté une suite de belles Miniatures des deux écoles, peintes sur pierres précieuses ou matières antiques, telles que Plaques de prime d'améthiste, de chrysopase, de lapis,

d'agate, de jaune antique & d'albatre oriental; M. le Baron de Hoorn n'avoit voulu réunir que la quantité de Tableaux néceſſaire à la décoration intérieure de ſes appartemens. Il préféroit de bonnes copies des plus fameux chefs-d'œuvres, aux productions d'un peintre ordinaire; & quoique dans le nombre de ſes tableaux, il exiſte beaucoup d'originaux de bons maîtres, on y diſtingue au premier rang d'excellentes copies d'après Raphaël, & dont pluſieurs paroiſſent de l'école même de ce grand peintre. Dans la collection de Tableaux gothiques, très-curieuſe pour l'hiſtoire de l'art, on remarquera ſurement de beaux Tableaux d'Albert Durer, de Kranagh, de Lucas de Leyde, de Jean de Bruges, & autres anciens maîtres des Ecoles flamande, hollandaiſe & allemande; le portrait de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, ceux de Marie Stuart, de Luther, de Mélancton, de l'amiral de Coligny, &c.

Nous croyons inutile de faire obſerver ici que tous les objets acceſſoires de ce Cabinet ſont en accord avec les principaux par la grande beauté de leur matière & de leurs ornemens. Chaque Vaſe a ſon cype, ou ſon ſocle, ou ſa baſe, & ſouvent pluſieurs, ſoit en jaſpe fleuri, en porphyre, en granit antique, ou autre matière de la même rareté; les piédouches des buſtes en bronze ou en marbre, ſont également de très-belle matière; les colonnes & tous les cypes ſont poſés ſur d'épais carrés de marbres précieux; les piédeſtaux ſeuls formeroient un article remar-

quable pas ſa richeſſe & ſa diverſité ; enfin tous les chapitaux, tores, baſes, guirlandes, vignetttes & autres acceſſoires ſont exécutés avec tout le fini poſſible en beau bronze doré d'or mat : ce qui préſente un enſemble parfait, & qu'aucun des plus fameux cabinets connus n'auroit jamais pu ſurpaſſer.

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX.

BRONZES ANTIQUES.

N.° 1. STATUE d'un jeune homme, tenant deux paſ-ſereaux, vêtu de la toge; de 32 pouces de proportion, en cinq morceaux. 167. Morice

2. Une Tête de bronze, avec les lèvres limées & les prunelles en argent, la barbe friſée; la tête ornée de deux diadêmes, l'un de feſtons & l'autre de laurier; que l'on croit de travail palmirien; 16 pouces de proportion. Ce Bronze eſt de la plus haute curioſité & d'une parfaite conſervation. 580. Le Brun.

3. Une Tête de Germanicus, avec les prunelles en argent, de travail antique & romain; de 17 pouces de proportion. Ce morceau précieux doit fixer l'attention, autant par ſa rareté que par le ſtyle de la ſculpture. 299. Rochu.

4. Buſte antique de Vitellius, d'un beau travail. — Hauteur 12 po., non compris le piédouche & le le ſocle de marbre blanc qui eſt fragmenté. 260.

5. Deux Statues antiques: l'une le Silence, l'autre une Prêtreſſe de Flore. — Haut. 7 po. 28. 1 Glaize.

6. Deux Figures de bronze antiques, repréſentant l'une l'Abondance & l'autre Mercure, d'une belle conſervation. — Haut. 5 po. 6 lig. 27. 50

7. Quatre petites Figures antiques & une Lampe en bronze. 14. Morice

8. Figure en bronze d'Oſiris, aſſiſe, ſur ſon ſocle de granit roſe oriental. — Haut. 4 po. 24. Coquille.

Vendu avec le n° 76. 9. Un Ciſtre antique égyptien, à 4 clés, ſurmonté de la figure du chat Œlurus, ſymbole d'Iſis.

67. Balleux. 10. Un Vaſe en bronze, de travail égyptien, forme d'œuf, où l'on voit un Sarcophage de momie, incruſté en lames d'argent dans la longueur du vaſe, le couvercle ſurmonté d'un œuf d'argent maſſif, où ſe voient gravés en creux un ibis & autres ſujets hyéroglifiques. — Haut. 7 po., diam. 4 po.

6.1 11. Un Ours en bronze, divinité des anciens peuples de la Sibérie. — Haut. 2 po. 6 lig.

BRONZES D'APRÈS L'ANTIQUE.

3,850. Lafontaine 12. Une Copie du Bas-Relief, dit les Heures-Borghèſe, repréſentant une Danſe de cinq femmes, devant une colonade à pilaſtres d'ordre corinthien. Ces figures portent 23 pouces de proportion, & le bas-relief eſt de 25 po. de hauteur, ſur 74 po. 6 lig. de longueur. Ce ſuperbe & précieux morceau avoit été fondu pour Catherine de Médicis; il eſt auſſi remarquable par la légèreté de ſa fonte, que pour la beauté de ſon exécution.

1520. Le Brun 13. Le Buſte de Jupiter, tête coloſſale exécutée ſur celle de Phidias, qui ſe voit dans la cour du Muſée Napoléon, & qui vient de Verſailles. Ce morceau unique dans ſon genre, & dont l'exécution eſt admirable, a pour hauteur 30 po., non compris ſon piédouche & ſocle en marbre de Flandre. Il eſt à remarquer qu'on lui a placé ſur la tête une couronne radiale que l'on peut facilement ſupprimer, ce qui lui rendroit toute la nobleſſe & la beauté de l'original grec.

1801, Balleux. 14. Deux Vaſes en bronze, connus ſous le nom de Vaſes de Médicis & de Juſtiniani : l'un le Sacrifice d'Iphigénie, l'autre le Triomphe de Silène. Ces deux Vaſes ſont de l'exécution la plus précieuſe, & ſont placés ſur deux ſocles à moulure unie, en bronze doré d'or moulu. — Haut. 19 po., diam. 15.

15. Le Groupe de Laocoon & ſes deux fils, dévorés par des ſerpens; grand modèle de Lepautre. — Hauteur 26 po., ſur 20 de largeur; placé ſur un beau ſocle de marbre univerſel; haut. 2 po., larg. 23 po., prof. 10 po. 2000. Lafontaine

16. L'Ariadne, connue ſous le nom de Cléopâtre, dont l'original ſe voit au Muſée Napoléon. — Haut. 8 po., long. 13 po.; placée ſur un ſocle de jaune de Sienne, de 2 po. de haut., & élevé ſur un double ſocle de bronze à feuilles d'eau, de 2 po. de haut., ſur 15 po. 9 lig. de larg., & 7 po. 3 lig. de prof.

17. Le Groupe des deux Pugilateurs, modèle de Dejardin. — Haut. 13 po., larg. 15; élevé ſur un beau ſocle de jaſpe de Sicile, de 2 po. de haut., ſur 18 po. de larg.

18. Statue équeſtre de l'Empereur Marc-Aurèle, dont l'original ſe voit à Rome, au Capitole; grand modèle d'une très-belle exécution, fondu en deux parties. — Hauteur 23 po., élevé ſur ſocle de lumachelle, largeur 19 po. 720. Davale

19. Un très-beau Buſte de jeune homme, fondu ſur l'antique, de 14 po. de proportion, & placé ſur ſon piédouche de granit noir & blanc, avec ſocle de bronze doré. — Haut. 7 po., diam. 8 po. 9 lig. 1200. Lafontaine.

20. Le Buſte d'Ariſtote, la tête couverte d'une toque, portant longue barbe & cheveux plats. — Hauteur 20 po., placé ſur ſon piédouche de 7 po. de haut. 201. Jourdan,

21. Deux Buſtes de beau travail & de grande proportion: l'un Geta, l'autre Caracalla, élevés ſur leur piédouche de brocatelle de S.te-Baune. — Hauteur 28 pouces. 200. Rochu.

22. Deux autres Buſtes, même proportion; l'un l'Antinous grec, l'autre Socrate, ſur piédouche de même matière. — Hauteur 28 pouces. 1000. Le rouge.

23. Deux beaux Buſtes: Marc-Aurèle & Tibère, ſur piédouches en brêche de Guyenne. — Haut. 21 po. 501. Rochu.

380. Rochu 24. Deux Buſtes ; dont l'un repréſente Titus, ſur piédouches d.° — Haut. 23 po.

402. Laneuville 25. Le Gladiateur combattant, très-beau modèle ancien, d'après le Gladiateur Borghèſe. — Hauteur 20 po., ſur 22 de larg., élevé ſur ſocle de lumachelle gris de perle.

545. 26. Deux Bronzes d'après l'antique : l'Eſpion ou Remouleur, la Vénus pudique ou accroupie ; placés ſur leurs ſocles à moulures & filets en bronze doré. — Hauteur totale 13 po., larg. 12 po. & demi, prof. 76.

750. 27. Deux Bronzes : le Gladiateur mourant, d'après l'antique ; la Vénus à la coquille, d'après le beau modèle de Girardon. — Larg. 19 po. ſur 10 po. de haut.

961. Rochu. 28. Deux Bronzes par *Lepautre :* le Faune, d'après l'antique ; le Fluteur. Figures d'une très-belle exécution, placées ſur leurs ſocles de granit oriental gris. — 25 po. de prop.

1280. Laneuville 29. L'Antinoüs grec, le Méléagre, tous deux d'après l'antique, placés ſur ſocles à moulures de bronze doré. — Haut. 26 po.

1805. Lafontaine 30. Deux Bronzes par *Legros* : l'Apollon du Belvédère, la Diane chaſſereſſe ; élevés ſur piédeſtaux à entrelacs & filets d'or moulu. Ces deux ſuperbes figures ſont de 21 po. de prop.

31. Deux Buſtes en bronze, d'une charmante exécution : la Vénus de Médicis, le Faune à la tache de bronze ; ſur piedouche de marbre jaune de Sienne. — 16 po. de prop.

1401. lebrun. 32. Deux Buſtes en bronze : une des Filles de Niobé, Tête connue ſous le nom de Sapho ; ſur piédouches de même matière, & même hauteur que les précédens.

410 Hamard 33. Buſte de Sénèque, ancien bronze d'un beau travail,

ſur piédouche de porphire rouge. — Hauteur totale 20 po.

34. Buſte de Platon, de même mérite que le précédent, ſur piédouche de marbre bleu turquin. — Haut. tot. 21 po. 360 Laneuville

35. Deux petits Buſtes, l'un de Sapho & l'autre de Niobé, élevés ſur piédouches en bronze doré. — Haut. 6 po. & demi. 54. Daval

36. Le repos d'Hercule, connu ſous le nom d'*Hercule Farnèſe*. On y remarque des changemens à la tête & à la main gauche. — Haut. 21 po. 400. Vanhorne.

37. Le Lion & le Sanglier, d'après l'antique. — 6 po. de prop. 148.

38. L'Hermaphrodite, d'après l'antique; bronze d'une belle exécution, ſur ſocle de marbre cipolin. — Long. 20 po. ſur 11 de profond. 178.5

BRONZES MODERNES.

39. Quatre Faunes en bronze, dont deux demi-figures, ciſelées par le fameux Michel-Ange Buonarotti. Elles proviennent originairement de l'égliſe des Chartreux de Rome, où elles ſupportoient un bénitier; elles y furent acquiſes par le bailli de Breteuil, & depuis ont paſſé dans le cabinet de M. de Courmont, où elles ſupportoient la table de moſaïque antique dont ce catalogue donne la deſcription. — Haut. 16 po. 180. Balleur.

40. L'Écorché, d'après *Michel-Ange*, repréſentant un Tireur d'arc, élevé ſur une boule en bronze doré que ſupporte un fût de colonne de granit roſe oriental, poſé ſur ſa baſe en bronze doré d'or mat. — 25 po. de prop. 501. Vanhorne.

Ce beau bronze a pour pendant le Mercure de *Jean de Boulogne*.

41. Le Mercure, d'après *Jean de Boulogne*, ſuperbe 513. Id.

bronze ancien d'une admirable exécution ; élevé ſur un ſût de colonne en jaſpe rouge, enrichi d'ornemens en enfilages de perles, avec ſon ſocle ; le tout en bronze doré. — 24 po. 6 lig. de prop.

Ce bronze fait le pendant de l'Écorché de *Michel-Ange.*

410. Chauzegre.

42. L'Enlèvement d'une des Sabines, groupe de trois figures, dont l'original, par Jean de Boulogne, ſe voit à Florence. 22 po. de prop. ; élevé ſur un piédeſtal de granit, avec couronnement, baſes & ſocle en bronze. — Haut. 8 po. 6 lig., diam. 9 po. 3 lig.

461.

43. Groupe d'après *Jean de Boulogne* : un Triton ſonnant de la trompe & groupé avec trois Dauphins. Ce beau bronze a ſervi pour décorer une fontaine qui ſormoit dix gerbes & caſcades. Il vient originairement du château de Vaux, où le ſurintendant Fouquet avoit raſſemblé tant de chefs-d'œuvre. — 34 po. de prop.

551.

44. Deux ſuperbes Figures, modèles de *Girardon*, faiſant pendant : l'un Neptune, ou le Cos-Ego ; l'autre Pluton, tenant le bident. — 19 po. de prop.

Ces deux morceaux, les plus beaux que l'on puiſſe voir, ſont élevés ſur des ſocles de marbre grand antique, de 7 po. 9 lig. de diam. & de 15 d'épaiſſ.

2090. Coquille.

45. Groupe d'Apollon pourſuivant Daphné ; précieux bronze dont le marbre original eſt à la Villa-Borghèſe, où il eſt regardé comme un des chefs-d'œuvre de la ſculpture moderne. Ce bronze doit être conſidéré pour la beauté de ſon exécution. L'original eſt du *Cavalier Bernin.* — 32 po. de prop.

1000. LeBrun.

46. Deux charmans Groupes en bronze, de trois Figures de femmes dites les trois Grâces, ciſelés par M. *Clodion.* Ces Groupes ſupportent deux Coupes de matière antique dont le Catalogue donne la deſcription. — Haut. 10 po. 6 lig., diam. 9 po.

240. Davale

47. Le Satyre Marſias, attaché à un arbre, où il eſt ſuſpendu par les bras. Bronze d'une précieuſe exécution

cution & ciſelé par *le Pautre*. 22 po. de prop.; poſé ſur ſocle de griotte d'Italie de 2 po. d'épaiſſ.

48. Polyphème lançant une portion de rocher ſur Acys & Galathée. — Haut. 27 po., larg. 11; élevé ſur ſon ſocle d'ébène, orné de plates-bandes de bronze doré. 169. Marttre

49. Deux Figures drapées & en bronze, faiſant pendant : une Cérès, une Cibylle. 14 po. de prop. 1325.

50. Deux Groupes faiſant pendant, composés chacun de trois Figures : l'un Borée enlevant Orythie, l'autre l'Enlèvement de Proſerpine par Pluton. — 21 po. de prop. 1325.

Chacun de ces Groupes eſt poſé ſur un piédeſtal de beau granit des Voſges, à panneaux de relief, enrichis de maſques, guirlandes, roſaces & baſe en bronze doré. — Haut. 9 po. 6 lig., larg. 11 po. 9 lig.

51. Quatre Satues en bronze : Bacchus, Flore, Junon, la Veſtale; modèles de 13 po. de proportion, élevés ſur des piédeſtaux & ſocles de lumachelle, gris de perle, avec ornemens en enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 6 po. 566. Chauzegre.

52. Les Statues du dieu Mars & d'Amphitrite, morceaux très-ſoignés dans leur exécution. — Haut. 20 po. 498. Rochn.

53. Hercule terraſſant le Lion de Némée; beau modèle de 17 po. de proportion, poſé ſur un piédeſtal de granit oriental noir & blanc. — Haut. 8 po., diam. 9 po. 331. Le Breton.

54. Hercule terraſſant Cacus, beau bronze ancien poſé ſur un ſocle de granit oriental noir & blanc, de *Jean de Boulogne*. — Haut. total 17 po. 520. Brouce

55. Une Figure de Femme aſſiſe, repréſentant l'architecture dont elle tient divers attributs. — Haut. 10 po. 56. Id.

56. Bacchus tenant une coupe, accompagné d'un 172. Faure.

Faune qui mange des raiſins. — Haut. 17 po. larg. 7 pouces.

168. Rocher. 57. Statue de Saint-Sébaſtien, attaché à un arbre, & prêt à être percé de flèches. — Haut. 22 po., larg. 7.

36. Bronze. 58. Le jeune Sauveur tenant la Boule du Monde de la main gauche. — Haut. 8 po. 6 lig. Sur ſa baſe eſt gravé : *Valerio de Belli, ditto il vicentino.*

101. Laneuville. 59. Un Chriſt ciſelé par le fameux Bouchardon, poſé ſur une croix d'ébène & d'une belle exécution. — Haut. 19 po.

28.5 Breton. 60. Un Buſte de Faune, dont les épaules ſe terminent en têtes de hibou. Travail de l'Ecole Florentine & du 16.me ſiècle. — Haut. 7 po.

125. Bronzes. 61. Un Bas-Relief repréſentant la Deſcente de Croix ; compoſition de 15 figures, appliqué ſur fond de marbre petit antique, fracturé & encadré d'une bordure de bronze bien ciſelé. — Haut. 9 po., larg. 8 po. 6 lig.

48. 62. St Jean-Baptiſte & ſon Agneau, joli bronze de 5 po. de proportion.

84. 63. Un Piédeſtal repréſentant le Triomphe de Silène ; compoſition de 11 figures de Faunes & de Bacchantes, morceau d'une précieuſe exécution. — Haut. 4 po. 8 lig., diam. 4 po. ; poſé ſur un ſocle de graniteſſe antique.

72. 64. Deux petits Buſtes en bronze, montés ſur piédouches d.° — Haut. 9 po.

81. 65. Six Cariathides en bronze doré, de 11 pouces de proportion.

12. Breton. 66. Un Bas-Relief en bronze doré, repréſentant Louis XIV. On y voit auſſi les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, d'Anne & de Marie-Thérèſe d'Autriche, ciſelés avec préciſion, & doré d'or mat. — Haut. 4 po.

67. Tête d'un jeune Homme & Tête d'une jeune Femme, coiffées de guirlandes de fleurs, ciſelées en bas-relief. — Haut. 12 po. 30. Brouce.

68. Vaſe en bronze, travail du 16.me ſiècle, portant pour inſcription ſur une exergue : 162. Rochu.

M. O. A. T.

G. P. V. R.

La panſe, la gorge & le couvercle de ce Vaſe ſont ornés de têtes de taureaux, chûte & guirlandes de fleurs & de fruits, branches d'olivier & autres ornemens, exécutés avec une délicateſſe infinie. — Haut. 11 po., diam. 8.

69. Deux Vaſes, forme d'aiguière, l'un orné d'une anſe qui ſe forme du corps d'une chienne qui ſemble vouloir boire au fonds ; l'autre, orné de maſques de faunes & de boucs avec chimère dans le champ du Vaſe ; le culot terminé par une rozace. Le tout de bronze vert de couleur antique & d'un très-beau travail. — Haut. 13 po., larg. 6. 300. Lafontaine

70. Deux Vaſes ciſelés par *Delarue*, où l'on voit gravé le Triomphe du jeune Silène ; poſés ſur leurs ſocles de bronze doré. — Haut. tot. 8 po., diam. 6. 47. Id.

71. Une belle Lampe, de ſtyle antique, & qui ſe forme d'un Faune accroupi. — Haut. 5 po., diam. 3. 47. Rochu.

72. Une Monture de Vaſque en bronze, avec gorge ornée de torſades de feuilles de chêne ſurmontées d'une friſe de branches de lierre, & qui ſe termine en cannelures, oves & bandeau, les montans de 4 figures de génies aîlés, qui ſe terminent en gaines poſées ſur griffes de lion, & décorées de guirlandes branchages de laurier, gros enroulemens de feuilles d'acanthe & autres ornemens bien ciſelés. Le tout poſé ſur baſe découpée & ornée, dans ſa plate-forme de ſpirales bretés. — Haut. 52 po., diam. 36. 300. Laneuville

73. Deux Vaſes de Scorie cuite, forme de Canope, couvert chacun d'une tête d'Iſis en bronze noir, & 127 Daval.

de ſtyle égyptien, poſés ſur des ſocles de bronze. — Haut. 12 po., diam. 5 po. 6 lig.

20. Thierry. 74. Deux Appui-Papiers, compoſés de deux figures d'animaux, dont l'un tient une corne d'abondance & l'autre un balot en bronze doré d'or mat. Ces deux figures ſupportées ſur des ſocles de marbre griote d'Italie. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po.

24 Jamard 75. Un Buſte de bronze, compoſé en partie d'un Phallus, une Tête d'enfant d'un joli travail, & de 6 po. de proportion.

24. avec le no 9. 76. Un Médaillon de bronze, repréſentant Philippe Strozzi, avec inſcription, deviſe & armoiries ſur le revers. — Diam. 4 po.

15. Maurice. 77. Forces dont on ſe ſervoit avant l'uſage des ciſeaux, ouvrage du 16.me ſiècle, avec très-beaux ornemens d'arabeſque; quatre Tortues, trois Lézards, une Ecréviſſe & deux Médaillons de forme ovale, le tout moulé ſur l'antique.

PENDULES, LUSTRES, GIRANDOLES, TORCHÈRES, &c.

2605. Lafontaine 78. Une Pendule par *Lepautre*, repréſentant l'Etude de la Géographie, caractériſée par une femme debout, appuyée ſur le globe terreſtre, traverſé des heures & minutes à cercle tournant. Le tout élevé ſur un piédeſtal, baſe & autres ornemens de beau bronze doré d'or mat. Ce piédeſtal enrichi de deux plaques & d'un bas-relief de lapis-lazuli, repréſentant une tête de Minerve, d'un très-beau ſtyle du 16.me ſiècle.

A droite du piédeſtal eſt un Génie dont la faux traverſe des débris de monumens d'architecture.

La baſe eſt ornée de 64 perles de lapis-lazuli, & le ſocle de 13 plaques de même matière, tant ovales qu'octogones.

Cet objet, dont l'enſemble eſt très-impoſant,

par la noblesse de sa composition, par le style pur & correct de son exécution, & par la richesse de la matière dont il est orné, ne laisse rien à désirer pour le goût & la magnificence.

79. Une Pendule par *Lepautre*, composée de deux figures, dont la principale représente l'Astronomie debout & appuyée sur le cadran décoré de branches d'olivier & placé sur un socle de bronze doré d'or mat, sur lequel est gravé *scientia & virtus*; un Génie est assis sur des livres où sont gravées les 10 principales phases de l'éclipse de 1764. La base de cette Pendule est sculptée à grandes feuilles d'eau, & posée sur un socle de marbre noir, enrichi de beaux ornemens, le tout de bronze parfaitement ciselé, d'un beau dessin & richement doré d'or mat. 1560.

Cette Pendule, d'un goût noble, sévère, & de la plus parfaite exécution, porte de hauteur 31 po., & de largeur 21.

80. Une Pendule représentant le globe terrestre, soutenu par un groupe de nuages dorés, & traversé par un cadran circulaire, orné & accompagné de deux figures en bronze doré, dont l'une représente le Jour qui marque les heures avec une flèche, & l'autre la Nuit, la tête couverte d'une draperie d'acier bleu, semée d'étoiles d'or, dont elle enveloppe une portion du globe : le tout élevé sur un cipe cannelé en marbre blanc de Carare, avec tore, rosaces, guirlandes & autres ornemens en bronze doré d'or mat. — Haut. 13 po., larg. 9. 281.

81. Une Pendule par *Julien Leroi*; un Baromètre par *l'Ange de Bourbon*. Le tout dans leurs cartels de style meyssonnier, enrichis d'enfans aîlés, de guirlandes & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 43 po., larg. 11. 502.

82. Une Pendule très-precieuse, inventée & exécutée par *Ch. Lebon*, de l'Académie royale des Sciences, dont elle porte le nom; avec 11 cadrans, contenant 8 subdivisions & marquant les heures, mi- 501. Roland.

nuttes, fecondes, équations, épacte, dominicale, quantième, jours de la femaine, phafes de la lune, &c., &c.

La boîte de forme chantournée, furmontée de deux génies et d'un coq éployé en bronze doré; le tout élevé fur un corps de marquetterie à 6 tiroirs, avec frife en or, enroulemens, rofaces & autres ornemens en bronze doré. — Haut. tot 76 po.; larg. 34.

386. 83. Une Pendule à fecondes, dans un balancier, exécutée par *Sarton*, à Liége, & fufpendue fur un baromètre à filets & moulures dorées, posé fur un pied dito, enrichi de mafques, de feuillages & d'une jolie ftatue d'Hercule vainqueur d'une harpie & lançant fa flèche fur un dragon; le tout de travail florentin du 16.me fiècle & exécuté en bronze doré. — Haut. 31 po,

90.5 Breton j.e 84. Une Pendule & un baromettre faifant pendants avec leurs bordures cifelées en rayons de bronze doré. — Diam. 1 pied.

25. Id. 85. Un Hygromettre par *Paffement*, de l'Académie des Sciences, le cadran en argent & bronze noir, foutenu par une figure d'Éole en bronze noir, au milieu d'un grouppe de nuages dorés. Superbe travail du plus beau ftyle. — Haut. 37 po, Diam. 12.

320. Duval. 86. Un Luftre cifelé par *Boull*, à 8 branches quadrangulaires, foutenues par 8 bustes de femmes formant confoles, avec un grand nombre d'autres ornemens, le tout en bronze doré d'or moulu.

276. Laneuville 87. Un Luftre cifelé par *Boulle*, à 8 branches à rinceaux, têtes de lions, médaillons, grenades & autres ornemens en bronze doré d'or moulu.

192. Coquille. 88. Deux Girandoles de bronze doré, cifelées par *Boulle*, compofées chacune d'un grouppe de trois figures. — Haut. 16 po. 6 lig.

501. 89. Deux Girandoles en bronze doré & bronze noir

composées d'une figure d'enfant portant un brandon rempli de fleurs, duquel sortent les bobèches, le pied orné de moulures & enfilages de perles, élevés sur leurs futs de colonne en granit antique oriental, terminés par feuilles d'eau & retrait en bronze doré d'or moulu. — Haut. 24 po.

90. Deux Girandoles composées de divers attributs de chasse & de figures en bronze noir portant chacune une lance d'acier bleu ornées de guirlandes dorées & où sont suspendus des cors de chasse faisant bobèche le tout doré d'or mat & élevé sur pied'estaux de marbre griote d'Italie avec ornemens, tores & socles en bronze doré. — Haut. tot. 34 po. 600. Thierry.

91. Deux Girandoles à rinceaux d'arabesques, caducées, chaînes & autres ornemens en bronze doré au mat, soutenues par sphinxs aîlés & drapés en bronze noir, le tout élevé sur socle de marbre blanc, orné de palmettes, rosaces, branches d'olivier, draperies & pieds dorés d'or mat. — Haut. tot. 19 po. 84. Brouce.

92. Deux grands Candelabres en bronze doré enrichis de beaux ornemens variés & ciselés avec perfection. — Haut 22 po., diam. 9. 129. Idem.

93. Un Candelabre de forme antique, supporté par 3 griffes de lion, partie noire & dorée. — Haut. 35 po. 96.

94. Deux superbes Flambeaux dorés au mat & ciselés par *Boulle*, dont le corps de forme triangulaire, avec cariathides, draperies, médaillons, cartouches, arabesques & autres ornemens variés. — Haut. 10 po. 95.

95. Deux Flambeaux composés de gaînes quarrées à muffles de lion, chûte de draperies & griffes posées sur torces de feuilles de laurier & cercles cannellés, encadrés à rayé de cœur, le tout doré d'or mat. — Haut. 13 po. 196.

96. Deux Flambeaux en forme de colonne cannellée 56. Balleux.

ſur leur baſe en bronze doré & élevés ſur piedouche de granit des Vosges, avec cercle des perles en bronze doré. — Haut 16 po.

97. Une Lampe chimique de M. *Bertin*, terminée par une tête d'aigle & ſupportée d'un ſocle de marbre griote d'Italie. — Haut. 12 po.

98. Une Table en bronze avec ornemens variés, travail du 16.me ſiècle, élevée ſur un pied à quatre branchages qui ſe terminent en haut par enroulemens & anneaux, en bas par des griffes de lion d'après l'antique, & le tout en bronze noir. — Larg. & haut. 26 po., prof. 18.

99. Trois Doigts de la main qui portoit ls ſceptre, faiſant partie de la ſtatue de Louis XIV que l'on voyoit à la place des Victoires, & qui a été détruite pendant la révolution.

100. Une Statue repréſentant un Trouvère de la langue d'Oui, travail françois du 10.me siècle ; objet très-rare & curieux pour l'art & le coſtume du temps.

BRONZES ORIENTAUX.

(*La ſérie des Bronzes qui ſuivent forment une curieuſe collection d'idoles indiennes, japonoises & chinoiſes.*)

101. Idole indienne repréſentant Vichnou Chouriévaganon (voiture de flâmes) foulant aux pieds Virapatrec, fils de Chiven, dieu de la ſueur. — Haut. 8 po.

102. Idole indienne ſous une Cherolle de Vichnou monté ſur le cheval Coudrevaganon. — Haut. 7. po.

103. Idole repréſentant la 3.me incarnation de Vichnou en ſanglier.

104. Idole repréſentant la 4.me incarnation de Vichnou en lion.

105. Idole à 4 bras & à tête de cheval repréſentant la 10.me incarnation de Vichnou. 48. Fabre.

106. Idole repréſentant Vichnou Chacrabani (porte ſoleil — 16 po. de prop. 48.

107. Idole indienne en bronze repréſentant Lachini, déeſſe des richeſſes, ſeconde femme de Vicnhou & fille du fleuve de Lait. 12. Vanhorne.

108. Deux Cigognes en beau bronze de couleur cantharide, repréſentant Brama ſous la figure de l'oiſeau Annon, tenant dans ſon bec la fleur de Caldeïr, qui parla cinq jours de fuitte en ſortant du nombril de Vichnou. 48.

109. Idole en bronze entourée d'une cherolle, repréſentant Vinguinenſourer ou Pouléar, à tête d'éléphant, fils de Chiven & dieu des voyageurs & du mariage; on voit à ſes pieds le rat géant Sourapar-pemon, ſa monture ordinaire. 24.

110. Petite Idole à ſix bras & à tête d'éléphant, repréſentant le même Pouléar.

111. Idole en bronze qui repréſente Daourga, déeſſe de la fertilité; elle tient le vaſe d'où coulent les fleuves, & ſur ſon épaule eſt l'oiſeau Vétri, qui tue les inſectes. 24.

112. Idole, figure de Radi, déeſſe de la beauté, qui porte le petit Manmaden, ſon fils, dieu de l'amour.

113. Figure du Dieu Soupramanier, fils de Chiven, & qui préſide à la navigation, repréſenté par une tour, ſur un animal chimérique; figure qu'on lui donne dans le pays de Mangalor. 26. Vanhorn

114. Idole repréſentant Paravardi, femme du dieu Routrim. — Haut. 32 po. 151.

115. Figure de Paravardi dont le bonnet eſt chargé du lingam. — Haut. 32 po. 100.

116. Figure d'Anoumar, conſeiller de Soucriven, 80 Coquille.

marchant ſur une étoile & apportant la montagne ronde où croît l'herbe maroudon, qui reſcuſcite les morts. — Haut. 17 po.

117. Deux Idoles en bronze repréſentant Niroudi, chef des mauvais génies. — Haut. 19 po.

118. Une Idole repréſentant Mariatal, déeſſe de la petite vérole, des mauvais rèves & de la miſère. — Haut. 6 po.

119. Une autre Idole de même proportion repréſentant Aguini, dieu du feu, du tonnerre, de l'eau bouillante & des pluies douces.

120. Figure de la Sainte Reine Idura, qui tient le vaſe de ſcience & le miroire de beauté; elle eſt montée ſur la tortue ſorcière Sanhogavicianep, à qui le saint roi pénitent Arjou-Cha-Cravatti avoit coupé la tête.

121. Trois figures ſous une cherolle en bronze repréſentant Guiſchena qui tient la couleuvre Calhingam; Iſchoa avec ſa maſſue Ardeipatam & le pénitent Belomama tenant une boule tombée du ciel.

122. Trois petites Idoles : Le Saint Roi pénitent Chibbi-Cha-Cravatti, qui tient d'une main le serpent Adyſechen (trouble-fête), fils du cœur de Niroudi; Darmaraya, reine de Maduré, ſa femme, qui tient le flambeau Ponlijarné, qui a brûlé trois mille ans; le pénitent Sagadeven-Cha Cravatti, leur fils, âgé de 60 mille ans, que l'on adore à Trinquebar.

123. Une Idole repréſentant l'éléphant Avenaganon, qui tient avec ſa trompe la queue du lion Singué, ſon ennemi.

124. Une Idole repréſentant la Vache appelée par les Indiens Déſirable ou Comadenon; elle est ornée de coliers, de braſſelets, & ſon corps, percé de pe-

tits trous, ſert auſſi, dans les temples indiens, à purifier l'eau Luſtrale.

125. Deux idoles orientales dont la figure & les attributions nous ſont inconnues. 15.

126. Quatre autres petits bronzes repréſentant le jeu Chirineo. 54. Daval

127. Deux Autruches à pattes de cigne en bronze cantharides, & dont le corps s'ouvre pour renfermer des parfums. 60. Laneuville

128. Deux Disques indiens pour porter dans les proceſſions à la fête du Tirounal; l'un chargé de la déeſſe Kalija, protectrice des villages, ennemie des couleuvres et des géans. 28.15 Vialle.

Ces deux bronzes ſont poſés ſur ſocles d'ébène & ont de Haut. tot. 15 po.

129. Un Ciſtre des Devedaſſis ou Bayadères des environs de Surate, creux, renfermant des grains de métal & de forme ovale, orné de la figure de Soupramanier, de celle d'Aunouvagenon et autres idoles. 29.15

130. Un Sceau indien composé de quatre lignes de caractères ſamſcrits.

131. Idole du Thibet, accroupie & vêtue d'une cotte de maille, le tout en bronze doré. — Haut. 9 po. 84. Brouce.

132. Deux Idoles Japonnaiſes montées ſur des tortues. — Haut. 7 po. 30. Davale

133. Une Idole du Japon en bronze & aſſiſe ſur un ſocle de même métal. — Haut. 13 po. 51. Brouce.

134. Deux grandes idoles chinoiſes en bronze. — Haut. 19 po. 262. Lafontaine

135. Idole chinoiſe montée ſur un cerf dont la tête eſt ornée de feuillages ſimboliques. — Haut. 10 po. 36.50 Lesqulier

136. Deux Idoles chinoiſes montées ſur des taureaux & ſupportées de deux terraſſes de Bronze. 60. Lafontaine.

20. Laneuville. 137. Une pagode chinoise aſſiſe. — Haut. 7 po.

59. 138. Un Vaſe de belle fonte chinoiſe avec ſon pied ſervant de couvercle, et portant cette inſcription chinoiſe : *je proviens de l'incendie du Palais ſacré des Empereurs.* — Haut. 6 po., diam. 9.

139. Deux Vaſes de forme circulaire, d'ont l'un avec ſon pied pouvant ſervir de couvercle & orné d'un grand nombre de caractères chinois en relief; portant, l'un : *j'appartiens à l'Impératrice*, & l'autre une inſcription que feu M.r le baron de Hoorn n'avoit pu faire expliquer.

Ces deux Vaſes & celui ci-deſſus ſont de cette belle fonte chinoiſe produite par l'amalgame de l'or avec divers autres métaux, lors de l'incendie du Palais Impérial, au 15.me ſiècle.

299. Lafontaine 140. Deux grands encenſoirs japonnais, avec leurs chaînes & couvercles, ornés de figures d'idoles & autres ornemens bien ciſelés. — Haut. 11 po.

72. 141. Une belle Caſſolette formée & ſupportée par des têtes d'éléphant bien ciſelées & ornées de petites pierreries, le couvercle ſurmonté d'un éléphant qui ſupporte un vaſe de fleurs, le tout de belle fonte & de travail japonnais.

72. Glaize. 142. Une Caſſolette travaillée tout à jour avec beaucoup de délicateſſe, de forme carrée, avec couvercle & pied, le tout de bronze noir & de travail de la Chine. — Haut. 10 po.

135. 143. Un Seau à quatre pans, enrichi d'ornemens, & ſurmonté d'une Chimère, avec doubles anſes, chaînes & poignées, le tout en beau bronze doré à la Chine. — Haut. 12 po.

144. Une Caſſolette en forme de Mangouſſe, avec ſon couvercle à jour, orné d'un Méandre couvert de fleurs & de fruits, le tout en fonte chinoiſe.

145. Un Vaſe à côtes élevées de forme circulaire; deux

Vaſes en forme de cornet, ornés de figures & de caractères, le tout de travail chinois.

146. Deux Lampes en bronze, avec leurs chaînes de même métal.

132. Daval

147. Une Tour chinoiſe ornée de 4 figures, & deſtinée à recevoir des fleurs. — Haut. 9 po.

148. Deux Vaſes de fonte chinoiſe, forme de lacrymatoires.

76. Lafontaine.

149. Une Maiſon en bronze, avec trois figures & divers ornemens dorés.

150. Une Boîte & ſon couvercle; deux Vaſes à parfums, forme de lacrymatoires, le tout en bronze noir, avec ornemens en or maſſif du Tonquin, & de travail chinois.

151. Deux Caſſolettes chinoiſes richement décorées, avec couvercles, figures de lion & autres ornemens en or du Tonquin. — Haut. 5 po., diam. 4.

141. Laneuville.

152. Un très-grand & très-beau Vaſe ancien perſan, forme de bouteille à groſſe panſe & collet en bronze doré, recouvert en entier d'incruſtations à deſſins variés en émail de diverſes couleurs. — Haut. 21 pouces, larg. 14. 198.

153. Une Coupe de la Chine, avec incruſtation d'émail, imitation d'un genre perſan. — Diam. 9 po. 40.

154. Une Aiguière & ſon Chaudron en bronze doré, incruſté de deſſins très-agréables & très-légers en argent, travail maureſque de Grenade. — L'aiguière de 13 pouces de haut, ſur 10 de diamètre; le chaudron de 7 pouces, ſur 12 de diamètre. 237. van Hoorn.

155. Deux Vaſes de bronze incruſtés d'argent, & placés ſur leurs ſocles argentés. — Haut. 7 pouces, ſur 5 de diam. 27. Lafontaine

Ces deux Vaſes de travail maureſque de Grenade, ſont de la forme Médicis la plus pure, leurs ornemens ſont d'un goût & d'une exécution qui ſurprend;

enfin, ils ſont réputés les plus beaux parmi ceux qui ſont parvenus juſqu'à nous.

50. Vandloorn

156. Deux Bouteilles maureſques à long goulot, & d'un beau travail, l'une en fer incruſtée d'argent, l'autre en fonte avec colet & bouchon d'argent. — Haut. 11 po.

OUVRAGES SUR DIVERS MÉTAUX.

185. Laneuville

157. Un Bouclier en métal exécuté à Florence par Celeniti au 16.me ſiècle, repréſentant huit bas-reliefs allégoriques à la guerre; objet précieux par la beauté de ſon travail : il eſt placé ſur un trépied à pied de biche en bois d'acajou, & recouvert de ſa glace. — Haut. total 26 po., diam. du bouclier 18 po.

181 Breton aîné

158. Deux petites Conſoles en bronze doré, à 4 branchages, enrichi de guirlandes & de fleurs, couvertes de marbres porte-or. — Haut. 17 po. ſur 13.

4 Socles vendus 72.

159. Vingt Socles en bronze dorés & non dorés, avec ornemens en entrelacs, roſaces, oves, feuilles d'eau, &c., de diverſes grandeurs; beaucoup de bronzes propres à décorer des meubles & des cheminées, tant en figures, vaſes, maſques, équerres, agraffes, arabeſques, friſes, & fragmens de bronze doré d'or mat & d'or moulu, des chapitaux, moulures & cadres auſſi en bronze doré, qui ſeront détaillés lors des vacations.

ANTIQUITÉS

E MATIÈRES ANTIQUES.

AVERTISSEMENT.

Cette partie de la Collection de M. le baron de Hoorn eſt compoſée d'objets non équivoques, que nous devons à l'antiquité la plus reculée, objets qui rendent témoignage au génie des Egyptiens & des Grecs, précepteurs de tous les autres peuples de la terre. On y trouve pluſieurs morceaux de la première rareté, publiés par le comte de Caylus, dans ſes Antiquités égyptiennes, étruſques, grecques, romaines & gauloiſes, par Montfaucon, Winckelman, &c. Il ſuffira de dire que cette Collection a été choiſie dans celles des ducs d'Aumont & de S.-Aignan, du prince Charles de Lorraine, du feu prince de Conti, du bailli de Breteuil, & dans beaucoup d'autres ventes célèbres, tant en Italie, qu'en Angleterre & en Hollande.

On y trouve auſſi beaucoup d'Antiquités qui n'ont jamais été publiées. Le but de ce riche aſſemblage a été de réunir en morceaux vrais & du plus beau choix, tous les objets d'art & de culte des différens peuples, où l'on puiſſe facilement voir leur origine, leur ſplendeur & leur décadence.

Les marbres & matières que l'on nomme Antiques, ſont d'autant plus précieux, qu'indépendamment de leur beauté, on n'en peut trouver qu'autant que les anciens en ont employé pour la conſtruction des temples, des palais, & autres monumens de magnificence, les carrières dont on les tiroit alors étant inconnues ou épuiſées depuis un grand nombre de ſiècles.

550. van Hoorn — 160. Une Statue antique en albâtre oriental, vêtue d'une longue tunique & d'un chlamide, la tête couverte du diadême, tenant d'une main une patère, & de l'autre un præfericulum. La tête, les bras & les pieds de cette ſtatue ſont en argent. — Haut. 10 po., largeur 4. Elevée ſur un ſocle du plus beau porphyre impérial, & ſur double ſocle de ſerpentin violet de Tarente, de 6 po. 8 lig. de diamètre.

2600. — 161. Pluton Sérapis, buſte en baſalte vert, du plus grand ſtyle grec & d'une parfaite conſervation; la tête couronnée du Modius en agate; cette tête ajuſtée d'une belle draperie de bronze doré d'or mat; poſée ſur piédouche de pierre de Labrador, & le tout élevé ſur un grand & beau ſocle de jaſpe fleuri, avec tore & baſe à filets, & bandeau de feuilles d'olivier en bronze doré d'or mat. — Haut. tot. 20 po., diam. 9.

Ce monument nous offre pour le buſte un des chefs-d'œuvre de l'antiquité, & par les matières un aſſemblage très-précieux.

1770. — 162. Deux Buſtes antiques, l'un d'un jeune Faune en marbre rouge antique, avec draperie en albâtre antique rubané, la coiffure d'une couronne de lierre & les yeux rapportés en marbre blanc & noir; l'autre une Bacchante de même matière, ajuſtée d'une peau de bouc en albâtre antique. Le premier de ces buſtes eſt du plus beau travail, & ces deux morceaux précieux pour la rareté de leur matière, ſont élevés ſur ſocles & baſes de bronze doré d'or moulu. — Haut. tot. 32 po. 6 lig.

861, Le Brun — 163. Un Buſte de Femme en baſalte vert, de travail palmyrien & de la plus haute curioſité. — Haut. 12 po. Placé ſur piédouche de granit antique & ſur ſocle en bronze doré.

245, — 164. Buſte d'un jeune homme en baſalte noir, coiffé de bandelettes, & dont les prunelles ont été incruſtées en argent. Cette tête romaine eſt ajuſtée

d'une

d'une draperie de marbre antique africain, élevée sur un piédestal de rouge antique. — Haut. 15 po.

165. Buste d'un jeune Grec, en marbre de Paros, le front orné d'un diadême & ajusté d'une draperie de marbre vert antique, élevé sur piédouche de marbre de Flandre. — Haut. tot. 26 po. 250.

166. Deux Bustes en porphyre impérial, de forte proportion, posés sur piédouches de marbre porte-or ; l'un de ces bustes coiffé du diadême de feuilles de laurier, & représentant un Empereur d'Orient ; tous deux de travail du Bas-Empire. — Hauteur totale 19 po. 360. Rochu.

167. Deux Draperies de travail antique, en porphyre rouge, & destinées à recevoir des têtes. 34. Balleux.

168. Vase égyptien en basalte vert, de forme allongée & du genre le plus remarquable, avec anses & couvercle pris dans la masse ; le bas terminé par un simple tore. — Hauteur 19 po., diam. 11 po. Elevé sur un socle de basalte vert pâle, de 33 lig. sur 5 po. 1161. Coquille.

---

169. Un Vase canope antique, en beau porphyre rouge, couvert d'une tête d'Isis en bronze vert, le vase bien évuidé & élevé sur socle de même porphyre. — Haut. tot. 14 po. 180. Balleux

Tout porte à croire que ce vase a dû renfermer la momie d'un Ibis.

170. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, avec cette inscription : 660. Rochu.

D. M.
CAESENNIAE
GRAPIES. MATRIS.

Ce Vase est orné de branchages de vigne avec grappes de raisins, branches & feuilles de lierre, avec anses, enroulemens, & couvercle à rosace de feuilles de laurier. Il a été publié par M. Millin,

Monumens antiques inédits, tome I.er, planche & page 18. — Haut. 17 po., larg. 14.

400. Le Brun 171. Une très-belle Urne cinéraire antique en marbre pentelique, viſiblement deſtinée à renfermer les cendres d'un augure ou prêtre des dieux. Elle eſt ornée de la Patera, du Lituus augural, de l'Aſpergilium, & du Preſæriculum; le corps du Vaſe eſt décoré d'une friſe de beaux ornemens en arabeſque, & les anſes fournies par deux têtes de bélier du plus grand ſtyle. Ce vaſe a été publié par M. Millin, Monum. ant. inéd. tome Ier, page 188, pl. 20. — Haut. 19 po., diam. 13.

276. Fabre 172. Urne cinéraire antique en marbre de Paros, de belle forme, les anſes de deux têtes de bélier, la panſe ornée d'une friſe d'ornemens à côtes ſaillantes & cannelées, ſur piédouche avec tore de feuilles de laurier, & couvercle de même, ſurmonté d'une grenade. Objet très-précieux par ſa conſervation & la richeſſe de ſon travail. — Hauteur 19 po., diam. 14.

300. 173. Vaſe antique en marbre de Paros, à cannelures & godrons; ſur la gorge, une friſe d'arabeſques, & les anſes fournies par deux têtes de faune; le couvercle de ce Vaſe eſt à cannelures & feuilles d'eau. Il a été publié par M. Millin, tome I.er, p. 200 de ſes Monum. ant. inéd. — Hauteur 16 pouces, diam. 11.

751. Balleux 174. Deux Vaſes en marbre de Paros, l'un antique de travail grec, du plus beau ſtyle; le pourtour ſculpté d'une friſe de griffons & palmettes; l'autre orné d'une friſe de lions & rinceaux d'ornemens, tous deux forme de Médicis. — Haut. tot. 19 po., diam. 13.

80. Balleux 175. Un Vaſe antique en albâtre oriental rubané, forme d'urne, avec couvercle, piédouche & ſocle de même matière. — Haut. 21 po., diam. 10.

76.50 Id. 176. Urne antique en granit oriental noir & blanc,

de la forme la plus pure, avec anſes à jour priſes dans la maſſe, & le vaſe bien évidé par anneaux. — Haut. 4 po. 6 lig.

177. Un Vaſe de porphyre bien ſculpté à cannelures, anſes à jour priſes dans la maſſe & couvercle de même travail. Ce Vaſe, qui a été fracturé, provient du Muſée des Médicis. — Haut. 5 po. diam. 6. — 48. Van Hoorn

178. Un grand Vaſe en ſerpentin vert antique, forme de nacelle, à moulures de beau travail. Le couvercle élevé ſur une gorge formée d'un Méandre à jour, & enrichi d'une pomme de pin ſur roſace de feuilles d'olivier; le tout ſur ſocle à feuilles d'eau à enfilage de perles en bronze doré. — Haut. 16 pouces, larg. 19. — 515. Maurice.

179. Deux Vaſes de marbre grand antique, forme de nacelle, à moulures en gros relief, avec couvercles & piédouches de même matière. — Haut. & larg. 18 po. — 72.

180. Deux Vaſes de porphyre, forme d'urne & de belle exécution, avec couvercles, piédouches & ſocles de même matière, l'un d'eux renferme dans ſon épaiſſeur un ſilex, & cet accident eſt fort remarquable. — Haut. 16 po., diam. 8. — 1400. Balleux

181. Deux Vaſes de jaſpe violet & blanc, de forme d'ove, avec piédouche & couvercle, lequel eſt ſurmonté d'une pomme de pin en bronze doré. — Haut. 16 po., diam. 8. — 107. Glaize.

182. Une Urne de porphyre vert, bien évidée, avec couvercle & piédouche de même matière, élevée ſur ſocle & double ſocle en bronze doré. Objet très-précieux, par la pureté & la beauté de ſa matière antique, dont le point blanc eſt de la plus grande régularité. — Haut. 13 po., diam. 6. — 399.95

183. Deux grands Vaſes de granitelle orientale, forme de nacelle, avec couvercles & piédouches de même matière, ornés de gorges à jour avec anſes carrées, — 280.

pommes de grenade ſur le couvercle, & autre ornemens en bronze doré, poſé ſur ſocle & baſe d.° — Haut. 12 po., larg. 17.

150. Lesgulier 184. Deux Vaſes de marbre vert antique, de forme d'ove & bien évidés, leurs anſes priſes dans la maſſe & travaillées à jour; couvercles & piédouches de même matière, & élevés ſur ſocles de bronze doré, avec tores de feuilles de laurier, enfilage de perles & autres ornemens ciſelés à jour. — Haut. 17 po., ſur 10 de larg.

181. 185. Deux Vaſes de brèche antique égyptienne, forme d'urne, évidés, & dont le couvercle eſt ſurmonté d'une grénade ſur roſace & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 16 po., diam. 9.

581. Balleux 186. Deux Vaſes de marbre bleu antique & pentétique, dont la matière eſt de la plus précieuſe rareté, de forme d'ove, avec leurs anſes carrées priſes dans la maſſe, piédouches & couvercles d.° — Hauteur 16 po., diam. 8.

240. Id. 187. Un Vaſe de porphyre impérial, de forme d'œuf, traverſé d'un bandeau, avec couvercle, piédouche & ſocle du même porphyre. — Haut. 18 po., diam. 8.

53. 188. Une Coupe en jaſpe d'Ecoſſe, bien évidée & poſée ſur ſon piédeſtal de jaſpe d.°, de forme triangulaire, & ſurmonté du piédouche en bronze doré. — Haut. 7 po., diam. 8.

43. Jamard 189. Deux Coupes, l'une de marbre jaune antique, reſtaurée; l'autre de marbre noir antique; de 2 po. 3 lig. de hauteur, ſur 9 po. de diam.

43. 190. Deux Vaſes de marbre rouge antique, forme d'ove, élevés ſur piédeſtaux de jaune antique, & ſocles de grand antique. — Haut. 9 po.

191. Grand & beau Vaſe de Serpentin des Voſges, de forme ronde & à colet élevé, bien évidé, garni de torſades faiſant cercles, & d'anſes à rinceaux

d'arabesques ; le tout en bronze doré d'or mat. — Haut. 17 po.

192. Deux Vases en marbre jaune & violet, dit marbre de Sienne, de forme d'ove, à côtes, cannelures & moulures saillantes, élevés sur leurs socles en bronze doré & double socles en marbre vert poireau. — Haut. 20 po. 130. Daval

193. Deux grands & beaux Vases de granit des Vosges, de forme d'ove avec colets, sur piédouches de même granit, & élevés sur socles de bronze doré à panneaux bretés. — Haut. 22 po. 282. Balleux

194. Un Vase de granit des Vosges, de forme ronde & plate, bien évidé, avec goulot, anses & pied carré pris dans la masse. — Haut. 8 po., larg. 6. 12. Daval

195. Un Vase de granit avec pirite de plomb, garni en bronze doré, & posé sur un socle de brocatelle d'Espagne. — Diam. & haut. 4 po. 142. Rochu.

196. Un Vase en pierre de lard, rouge & blanc, sculptée de dessins orientaux, de forme d'œuf, bien évidé, avec couvercle & piédouche de mêmes matière & travail. — Haut. 15 po., diam. 7. 50. 1

197. Plateau dudit Vase, de 13 po. de diamètre.

198. Deux Coupes de granit des Vosges, de 5 po. de diamètre. 12.

199. Un Vase en pierre de lard, une Coupe d'albâtre du Japon, en forme de coquille, une Sonette d'éléphant de même matière. — Haut. 5 po. 43.

200. Une Coupe de brocatelle de S.te-Beaume, avec ses anses prises dans la masse; de 6 po. de diam. 33. Daval

201. Une Vasque en albâtre jaune, élevée sur piédouche & socle de même matière. — Haut. 10 po., larg. 14. 18.

202. Une Baignoire en belle lumachelle posée sur 4 griffes de lion de bronze doré, le tout élevé sur 20.

un ſocle de jaſpe de Corſe. — Long. 8 po. ſur 3 de haut.

110. Jamard. 203. Deux Vaſes en lave du Véſuve, forme étruſque, avec colet & anſes pris dans la maſſe, placés ſur des ſocles en bronze doré. — Hauteur 9 po. diam. 8.

32.50 204. Un Vaſe de beau ſpath-fluor du duché d'Argyle, avec couvercle & piédouche du même morceau. — Haut. 8 po. 6 lig.

1530. Balleur 205. Deux belles & grandes Coupes de granit vert des Voſges, montées en trépieds d'après les deſſins antiques, & compoſées de trois montans ornés de têtes & griffes de lion, à doubles cercles bretés. Le milieu, d'un thyrſe entouré d'un ſerpent détaché & ciſelé en bronze vert, la gorge des coupes enrichie d'une friſe d'arabeſques, & terminée par un cercle à feuilles d'eau; le tout bien ciſelé en bronze, doré d'or mat, & poſé ſur des ſocles de porphyre rouge des Voſges, de forme triangulaire. — Haut. 30 po. diam. 15.

Ces deux Coupes ajuſtées, du plus beau ſtyle, prouvent auſſi tout le parti que l'on pourroit tirer des précieuſes carrières que renferment les montagnes des Voſges, & dont les granits ne le cèdent point pour la beauté des couleurs & du poli à ceux du plus bel orient.

3001. Id. 206. Deux Colonnes de marbre, grand antique, de 63 po. de haut ſur 8 de diamètre, ſurmontées de leurs chapitaux d'ordre corinthien en bronze doré d'or moulu, ainſi que leur baſe, & élevés ſur leurs piédeſtaux de marbre noir. Ces deux objets les plus rares parmi les marbres antiques laiſſent à regretter qu'une des colonnes ait été fracturée. L'autre eſt compoſée de deux morceaux. — Haut. total 9 pi. 4 po.

3000. Id. 207. Deux Colonnes de granitelle orientale antique de 72 po. de hauteur, avec aſtragales & congés pris

dans la maſſe, ſurmontées de leurs chapitaux d'ordre corinthien, avec ſocles & baſes en bronze doré, poſées ſur piédeſtaux de marbre noir, & ſurmontées d'une boule de même granitelle, enrichie d'aiguilles & piédouches en bronze doré. — Haut. total 10 pi. 15 po.

208. Une Colonne triomphale du plus beau porphyre, de 20 po. de proportion, ſurmontée de ſon chapiteau d'ordre dorique en bronze doré, portant une ſtatue de la victoire en bronze noir du plus beau travail, & de 7 po. de proportion. Les tore, baſe & chapiteau de cette colonne ſont comme ceux du piédeſtal en bronze doré d'or mat. Ledit piédeſtal élevé ſur trois carrés de même porphyre, poſés en gradins, & qui ſupportent quatre ſtatues de captifs ciſelées par *Jean de Boulogne*, qui ſont du plus grand ſtyle, & de 9 po. de proportion; le tout poſé ſur un ſocle de bronze doré. 1500. Balleux

Ce monument, de la plus grande magnificence, étoit deſtiné pour devenir une colonne roſtrale en l'honneur de l'amiral de Ruyter, & les roſtres en bronze doré d'or mat ſont exécutés avec un fini digne de l'enſemble de cette compoſition. — Haut. total 51 po. diam. 20.

209. Huit Colonnes cannelées, en marbre rouge antique, avec aſtragales & congés pris dans la maſſe. — Haut. 8 po. 87. 1 Brouce.

210. Douze Colonnes de granit gris oriental, avec aſtragales & congés pris dans la maſſe. — Haut. 48 po. (Cet article ſeroit ſuſceptible de diviſion.) 600.

211. Quatre Colonnes de brèche univerſelle de Véronne, avec aſtragales & congés, ornées de leurs chapitaux, tores & baſes d'ordre dorique en bronze doré, élevées ſur piédeſtaux de lumachelle. — Haut. total 54 po. 1160.

212. Huit Colonnes de brocatelle d'Eſpagne, de 20 po. de haut; elles ſont ornées de leurs baſes & de leurs chapiteaux d'ordre ionique en bronze doré. 149. Balleux

350. 213. Une Colonne de beau marbre de Languedoc, rouge & blanc, avec ſocle carré de marbre de
Le Brun. Flandre ; le tout ſurmonté d'une boule avec éguille en bronze noir, ladite boule poſée ſur piédouche de marbre de Carrare. — Haut. totale 24 pieds.

Ce monument a été élevé dans les jardins de l'hôtel qu'occupe aujourd'hui Mg.r l'archi-chancelier, lorſqu'il étoit habité par feu M. le baron de Hoorn. Il eſt d'un très-bel effet pour la décoration d'un jardin.

180. 214. Un Obéliſque en granit roſe antique oriental, ſur ſon ſocle, & double ſocle de même matière, avec encadrement en bronze doré, ciſelé à feuilles d'eau. — Haut. totale 25 po.

450. 215. Un Obéliſque de marbre griote d'Italie, revêti
Maileron. de l'appareil qui a ſervi à l'érection de celui de la place Navone à Rome, poſé ſur piédeſtal de même matière. — Haut. totale 27 po.

81. 216. Deux Torchères, de formes thermales, l'un des
Coquille fûts en porphyre rouge, & l'autre en ſerpentin vert antique, ſurmontés de têtes de femmes en bronze doré, portant des bobèches ; le tout élevé ſur ſocle de granit roſe & double ſocle de porphyre, orné d'enfilages de perles & filets brettés en bronze doré. — Haut. totale 15 po.

15,050. 217. Deux Fûts de colonne en granit roſe antique
Balleux oriental, avec tores de bronze doré, ciſelé en bandeau ſurmontés d'enfilages de perles, & placés ſur leurs baſes de lumachelle griſe.

Ces deux Fûts de colonne ſont des objets auſſi rares que magnifiques & le poſſeſſeur en avoit fait extraire le noyau dont proviennent les deux ſuivans. — Haut. 26 po. ſur 16 de diam.

860. 218. Deux Fûts de colonne de même granit roſe avec congés pris dans la maſſe, élevés ſur tores de
Idem. feuilles de laurier, moulures & entrelacs de rubans en beau bronze doré au mat & poſés ſur grands

& beaux ſocles de granit antique, noir & blanc. — Haut. 26 po. ſur 11 de diam.

219. Deux Fûts de colonne de marbre bleu antique de Paros, poſés ſur leurs tores de brèche d'Egypte & ſocles de marbre noir. — Haut. totale 50 po. 183. Chauzegre

220. Un Fût de colonne en granit roſe antique oriental, élevé ſur ſa baſe avec doubles tores en bronze doré d'or mat, & poſé ſur ſon piédeſtal de marbre noir avec baſe d.° — Haut. totale 50 po. 400. Balleux

---

221. Deux Cypes de granit des Voſges, ſur leur tores de porphyre des Voſges, avec enfilages de perles en bronze doré; le tout poſé ſur carrés de même granit. — Haut. totale 37 po., diam. des Cypes 10. 440. Idem.

222. Un Cype de jaſpe avec ſa baſe en bronze doré d'or mat, placée ſur ſocle de jaſpe. — Haut. totale 4 po., diam. 7 po. 8 lig. 142. LeBrun.

223. Deux Cypes de marbre grand antique, avec tores & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 8 po. avec leurs ſocles de même matière. 40. Brouce.

224. Un Cype de porphyre de 5 po. 6 lig. de haut, avec tore en bandeau & ſocle d.° 50. 50

225. Deux Cypes de porphyre avec tore de feuilles de laurier dorées d'or mat, auſſi poſés ſur leurs ſocles. — Haut. 4 po. 77. 55 Rochu.

226. Un Cype de rouge antique, accidenté d'un filon blanc, avec tore en bronze doré & ſocle de jaſpe vert d'Ecoſſe. — Haut. 6 po. 56. 1

227. Deux Cypes de jaſpe rubané, avec tores à feuilles de vigne, ſocles & baſes; le tout en bronze doré au mat. — Haut. 6 po. 62. Le Brun.

228. Un Cype d'albâtre oriental rubané, élevé ſur baſe & ſocle d.°; un piédeſtal de marbre jaune antique; un Socle de jaſpe: le tout de 4 à 5 pouces de hauteur & de diamètre. 8. 5 LeBrun 82. Jamard.

1500. Balleux. 229. Deux Tables de granit oriental noir & blanc, de 70 pouces de longueur, ſur 30 de profondeur & 18 lig. d'épaiſſeur.

Ces deux ſuperbes Tables ſont faites pour décorer les plus belles galeries.

163. Rochu. 230. Une Table de jaſpe fleuri d'Orient, plaquée. Long. 30 pouces, prof. 19. Elle eſt placée ſur ſon pied à panneaux de verre bleu, imitant le lapis-lazuli, avec encadremens de feuilles d'eau & roſaces dorées.

400. Laneuville. 231. Une Table de moſaïque antique, compoſée de trois roſaces vert-nué, entourées de guirlandes & de pampres, coloriées ſur fond blanc, avec encadrement de rouge antique de 9 lignes d'épaiſſeur, ſur 34 pouces 6 lig. de largeur, & 21 pouces 6 lig. de ſaillie.

Cette Moſaïque, de la plus parfaite conſervation, a été tirée du palais des Céſars, à Rome; elle vient de la vente du cabinet de M. le Bailli de Breteuil, n.° 162, & fut achetée à la vente de M. de Courmont, en 1791, pour M. le baron de Hoorn.

2010. van Hoorn. 232. Une Table en travail de Florence, incruſtée en pierres fines, ſur fond de marbre noir, ornée de 24 tableaux ou médaillons repréſentant des vaſes de fleurs, des oiſeaux, des fruits & autres ornemens qui entourent des plaques de lapis-lazuli, d'agate rubanée, &c. — Long. 56 po., prof. 30.

84. Doyen. 233. Une Table du même travail de Florence, avec incruſtations de pierres fines repréſentant une corbeille de fleurs & de fruits, des oiſeaux & des papillons : le tout encadré de marbre vert antique & de jaſpe de Sicile. — Long. 23 po., prof. 17.

239. Le Brun. 234. Une très-belle Table de brocatelle d'Afrique enflammée. — Long. 52 pouces, prof. 28, épaiſſ. 19 lignes.

30.5 235. Une Table de marbre jaune de Sienne, de 27 pouces de long., ſur 11 de prof.

236. Une Table de lumachelle antique, de forme circulaire, & de 6 pieds de diamètre, sur 4 po. d'épaisseur. 300.

237. Une Table en incrustations de marbre de couleur avec un échiquier au milieu, portant 37 pouces sur 25, & élevée sur son pied formé de 4 colonnes, avec entablement en bois, & d'ordre ionique.

238. Tables de granit oriental, — de serpentin violet de Tarente, — de beau marbre vert d'Egypte, — de marbre porte-or, &c., dont les mesures & dimensions se trouvent à l'article des meubles de Boulle qui les supportent.

---

239. Un Piédestal de porphyre, sur son socle de bronze doré. — Haut. tot. 2 p. 49. Mailleron.

240. Deux Piédestaux de granit oriental rose, avec socles à filets en bronze doré d'or mat. — Hauteur 3 po. 9 lig.

241. Quatre Piédestaux de porphyre avec moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés sur socles d.° — Haut. 3 po. 166. Roche

242. Deux Piédestaux en serpentin vert, richement décorés d'ornemens arabesques, feuilles d'achante, torsades & moulures brunies en bronze doré d'or mat. — Haut. 7 po. 300. Brouce

243. Deux Piédestaux en serpentin vert, ornés de beaux bronzes dorés d'or mat, & élevés sur des socles carrés de même serpentin. — Haut. 10 po., diamètre 9. 370. Le Brun.

244. Deux Piédestaux de granit noir & blanc, garnis de moulures à feuilles d'eau en bronze doré, & élevés sur socles de même granit. — Haut. 4 po. 30.

245. Deux Piédestaux de granit rose, élevés sur socles de même matière, avec carderons en bronze doré d'or mat. — Haut. 5 po., larg. 6. 140. Coquille.

246. Un Piédestal de jaune antique, avec encadrement 20.

en bronze ciſelé & doré, poſé ſur un ſocle de lumachelle gris de perle. — Haut. 7 po.

54. LeBrun. 247. Deux Piédeſtaux de marbre africain avec moulures en bronze doré, ciſelés à feuilles d'eau, poſés ſur ſocles de ſerpentin vert de 10 lig. d'épaiſſ. — Haut. tot. 5 po.

129. 7d. 248. Deux Piédeſtaux d'albâtre de Carinthie de 5 po. de hauteur, élevés ſur des ſocles de bronze doré, enrichis de moulures à feuilles, panneaux bretés & autres ornemens.

24. Bronce 249. Deux Piédeſtaux en brocatelle d'Eſpagne, de 7 pouces de haut.

---

4. 5 250. Deux Socles de jaſpe de Sicile. — Diam. 5 po.

54. 251. Très-beau Socle de marbre jaune antique, de 12 pouces de diam., ſur 5 d'épaiſſ.

81. Rochu. 252. Deux doubles Socles de porphyre impérial, ornés de bandeaux & enfilages de perles en bronze doré. — Haut. 4 po., larg. 6.

144. 253. Deux Socles de granit roſe oriental, avec gorge priſe dans la maſſe. — Haut. 4 po., diam. 11.

119. Balleux 254. Un Socle de granitelle orientale ſculptée de maſques de lion, ſur plate-bande, & de forme circulaire. — Haut. 7 po., diam. 13.

12. LeBrun. 255. Un Socle de brêche violette, de 11 pouces de long. ſur 3 de haut.

55. 256. Un Socle carré de granit des Voſges, élevé ſur baſe de bronze ciſelée à feuille d'achante. — 7 po. ſur 6.

47. 257. Deux Socles de brocatelle d'Eſpagne, de 12 pouces carrés, ſur 27 lig. d'épaiſſ.

11. Laval 258. Un Socle en marbre blanc, portant un bas-relief d'Hercule étouffant un lion. — Haut. 6 pouces, diam. 5.

259. Cinquante trois Socles de très-belles matières, telles que porphyres, granits d'Orient, jaune, vert & rouge antique, grand antique, albâtre antique, ſerpentin, porte-or, brêche africaine, &c. &c. qui ſeront plus amplement détaillés aux vacations. 7. 5

260. Médaillon en bas-relief de marbre blanc, ſculpté d'une tête couronnée de laurier, dans ſa bordure de bronze doré. — Haut. 6 po. ſur 4. 6. 1 Antoine

261. Médaillon en jaſpe de deux couleurs, ſculpté d'une tête en relief vue de trois quarts, dans ſa bordure de bronze. — Haut. 5 po., larg. 3. 8. 2

262. Médaillon en jaſpe jaune, repréſentant Philippe Nurberg, dans ſa bordure de bronze doré au mat. 30 lig. de diam. 44. 5 Jamard.

263. Trente morceaux de Jaſpe, porphyre & granit, dont un très-grand morceau de granit antique oriental noir & blanc, propre à faire de belles tables, deux gros blocs de porphyre impérial, & autres qui ſeront détaillés aux vacations.

---

264. Quatre Lingams indiens, ſymboles des trois principales divinités, Brama, dieu créateur, Vichnou, dieu conſervateur, & Chiven, dieu deſtructeur. Ces lingams ſont d'autant plus précieux, que leur hauteur eſt de 17 pouces, que leur matière eſt du plus dur baſalte noir, & qu'ils portent chacun une inſcription de pluſieurs caractères. Leur forme pourroit faire augurer qu'ils proviennent de l'un des temples du Tanjaor. 226. Rochu.

265. Deux Naguaras indiens, l'un en ſerpentine orientale, & l'autre en albâtre des Indes, avec roſaces de jade blanc. — Long. 8 po. ſur 5. 35. 5 Vialle

Ces inſtrumens au nombre de cinq, compoſent le clavier de la muſique indienne, & on les frappe d'une baguette de métal creuſé.

266. Trois Cailloux acérés, dont l'un taillé en forme de tête d'animal, & dont les Egyptiens ſe ſervoient 13.

pour faire l'incision des cadavres destinés à devenir des momies; il est en basalte noir, & les deux autres en basalte vert, dits pierres de circoncision, & de travail judaïque.

AGATES ET PIERRES FINES.

AVERTISSEMENT.

L'Agate est une pierre ignescente, vitreuse & plus ou moins transparente; elle a pris son nom du fleuve Achatès, en Sicile, nommé aujourd'hui Drillo, sur les bords duquel les premières agates furent trouvées; on les rencontre toujours en morceaux ronds, isolés & détachés, dans les sables & dans les champs.

L'agate ne diffère des silex, que par la beauté de ses couleurs ou de sa transparence, car la substance en est la même.

On distingue deux sortes d'agates, par rapport à la netteté, à la transparence & à la beauté du poli; savoir, l'agate orientale & l'occidentale. La première réunit presque toutes ces qualités, ce qui lui est commun avec toutes les pierres orientales; cependant on en trouve quelquefois d'occidentales qui le lui disputent pour la beauté des couleurs.

L'agate orientale est pommelée & blanche, ou plutôt elle n'a pas de couleur, car dès qu'elle a une teinte de couleur elle perd son nom; si elle est d'une couleur laiteuse mêlée de bleu, c'est une calcédoine; si elle est d'une couleur orangée ou de corne un peu enfumée, c'est une sardoine; si elle est verdâtre ou de cire laiteuse, c'est le jade.

L'agate occidentale, au contraire, a plusieurs couleurs différemment nuancées, & souvent elle est à-la-fois cornaline, sardoine & calcedoine. On la distingue

aiſément par le peu de vivacité & de netteté de ſa couleur, comparée à l'orientale; telles ſont les agates de ſtyrie, de carniole, & toutes celles du duché de Deux-Ponts, qui ſont réputées occidentales.

L'on diſtingue cinq ſortes d'agates; l'agate ſimplement dite, l'agate œillée, l'agate onix, l'agate herboriſée ou mouſſeuſe & l'agate chatoyante. L'agate ſimplement dite eſt d'une ſeule couleur, ou nuance de diverſes couleurs ſans ordre; le jeu de la nature s'y fait remarquer d'une manière ſingulière, & variée preſque à l'infini. Dans ce mélange il ſe rencontre des hazards auſſi ſinguliers que bizarres; on croiroit y apperçevoir des ruiſſeaux, des gazons, des payſages, & l'imagination croit y découvrir des tableaux entiers; telle étoit la fameuſe agate de Pyrrhus, ſur laquelle, au rapport de Pline, on voyoit Appollon avec ſa lyre, & les neuf muſes, chacune avec ſes attributs.

L'agate onix eſt formée de bandes ou zônes de différentes couleurs qui forment les divers couches dont l'agate eſt composée; la couleur de l'une des zônes n'anticipe point ſur la zône voiſine; plus les couleurs ſont vives, oppoſées & tranchantes, plus l'agate eſt eſtimée.

L'agate œillée eſt une eſpèce d'agate onix, mais dont les cercles ou zônes concentriques tournent autour d'un centre commun ou ſe trouve quelquefois une tache qui reſſemble en quelque ſorte à un œil, ce qui lui a fait donner le nom d'œillée; ſur une même pierre il y a ſouvent pluſieurs de ces yeux qui ſont formés les uns contre les autres & confondus enſemble en groſſiſſant.

Les agates mamellées, rubanées, arboriſées & herboriſées, mouſſeuſes & chatoyantes tirent leurs noms des divers accidens qu'elles renferment. Ce cabinet en contient un grand nombre des plus précieuſes & du plus grand volume.

---

267. Un grand Vaſe de ſardoine du plus bel orient, monté en or & garni d'une gorge à filets, bouton 810. Rochu.

& piedouche en or. — Haut. 6 po., dia. 3 po. & demi. — Placé ſur un ſocle de jaſpe de ſicile avec tore de feuilles de lauriers & double ſocle d'agate occidentale.

Ce morceau rare & capital eſt du meilleur goût & de la plus belle eſpèce.

82. Maurice

268. Une Taſſe & ſa ſoucoupe d'agate orientale mamelonée, garnies de gorge & pieds en or. — Haut. 18 lign., diam. 30; ſoucoupe, 4 po., diam. 3 lig.

450. van Hoorn.

269. Une Coupe d'agate calcédoine étonnée. — Haut. 15 lig., larg. 4 po. 3 lig. Montée en forme de calice en vermeil doré & enrichi de 84 vermeilles ou rubis & d'un grand nombre de beaux ſaphirs blancs, le tout monté avec la plus grande perfection. — Hau. 6 po. 9 lig., diam. 4 po. 9 lig.

700. LeBrun.

270. Un Vaſe d'agate orientale du plus beau tranſparent, herboriſé, enrichi ſur le couvercle d'une perle baroque formant le dos d'un petit agneau émaillé du 16.me ſiècle, le pommeau des deux anſes de deux perles orientales de groſſe proportion, la gorge du couvercle & du piedeſtal garni de perles fines & très-égales. Ce beau vaſe a de hauteur 32 lignes ſur 48 de long.

36. LeBrun

271. Un petit ſceau d'agate onix monté en or, de haut. 18 lig.

1000. Chauzegre

272. Un beau Vaſe d'agate ſardoine, forme d'urne à anſes et bouton de même matière enrichi d'une gorge à jour & légers ornemens, placé ſur un piedouche & élevé ſur un ſocle enrichi de quatre paneaux à compartimens ovales de plaque d'agate ſardoine de la plus belle eſpèce; ce morceau, dont l'enſemble eſt auſſi élégant que précieux, porte en totalité 11 po. de haut. ſur 3 po. de diam.

2830. LeBrun.

273. Deux Vaſes d'agate orientale, forme de nacelle avec couvercle; l'un d'agate blonde à taches ſardoine, l'autre de ſardoine plus foncée; tous deux anrichis d'une gorge à jour à deſſin de Méandre,

avec

avec anſes aux deux extrémités, ſurmontés d'un petit ſphinx aîlé formant le bouton du couvercle à pied, à feuilles d'eau. — Haut. vaſe 4 po. et demi, long. des anſes 7 po.; placés & élevés ſur de riches piedestaux enrichis chacun de quatre plaques d'agate orientale rubannée & mouchetée de forme à huit pans, de 3 po. 3 lign. de haut ſur 2 po. 9 lig. de large, encadré de monture à feuilles d'eau de 4 roſaſes; le ſocle à palmettes & rinceaux le tout de la meilleure forme & de la cizelure & dorure la plus précieuſe. Ces deux morceaux capitaux & extraordinaires dans leur genre ſont de 9 po. et demi de haut.

274. Une coupe d'agate ſardoine très-capitale & d'un bel orient mameloné de haut. 2 po. 3 lig., diam. 4 po. 4 lig., poſé ſur un piedouche doré & ſur ſocle d'agate. 310. Rochu.

275. Un joli Vaſe d'agate orientale herboriſée, enrichi d'une gorge d'ornemens découpés à jour & d'anſes à ſerpens avec piedouche; le tout précieuſement exécuté en bronze doré au mat. — Haut. 3 po., larg. 4 po. 3 lig. 378. Van Hoorn.

276. Une Taſſe d'agate orientale bien évidée, d'un grand volume, élevé ſur un piedouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 3 lig., diam. 4 po. 119. Tamard

277. Deux beaux Vaſes d'agate orientale, de forme évaſée, rubanée, avec taches de ſardoine, montés avec gorge & anſes de forme étruſque, d'ornemens découpés à jour, doré d'or mat, avec petits boutons d'agate orientale; ces deux morceaux précieux réuniſſent la beauté des matières à la forme la plus élégante. — Haut. 3 po., larg. 6 po. 833. Rochu.

278. Une Taſſe & ſon pied en agate ſardoine, élevé ſur un ſocle enrichi de 4 plaques de ſardoine avec moulure à petites feuilles en bronze doré d'or mat. — Haut. totale 5 po. & demi, diam. 29 po. 9 lign. 300. Edoire.

279. Un Aſpergillum d'agate de bel orient & bien 120. Brouce.

évidé, forme de bouteille allongée, en deux parties, monté en vermeil doré. — Haut 3 po., diam. 2 po. & demi.

276. Leigulier — 280. Un Vaſe d'agate orientale, en trois parties, de belle forme, enrichi de deux anneaux & boutons de même matière, accidenté de cornaline & Sardoine, garni de gorge à entrelats, culots & piedouche en bronze précieuſement exécuté & doré au mat. — Haut. 5 po. & demi, diam. 4 po.

300. Maurice — 281. Un Vaſe d'agate rubanée de ſardoine orientale de la plus belle qualité, monté en forme de panier à anſe, en beau bronze bien ciſelé & doré au mat. — Haut 3 po. & demi.

115. Brouce — 282. Trois Taſſes d'agate orientale, dont une mélangée de Sardoine, & les deux autres d'agate mouchetée & taillée à pans. — Haut. 18 lig., diam. 39.

30. 5 — 283. Une Taſſe & ſa Soucoupe d'agate tachée de cornaline. — Larg. & haut. 18 lig.

67. — 284. Deux Taſſes d'agate, l'une rubanée calcédoine, l'autre d'orient tranſparent. — Haut. 21 lig., diam. 9.

avec le nº 289. — 285. Une Taſſe d'agate orientale ſardoine, bien évidée. — Haut. 27 po., diam. 29 po. 2 lig.

101. Le Brun. — 286. Une Coupe d'agate orientale blonde herboriſée. — Haut. 13 lig., diam 4 po.

145. Jamard — 287. Deux autres d'agate *idem*. — Haut. 15 lig., diam. 2 & 3 po. & demi.

80. Id. — 288. Deux Taſſes & leurs ſoucoupes d'agate herboriſée de bel orient. — Haut. 15 lig., diam. 40.

141. Idem. — 289. Une Coupe ſardoine mamelonée de bel orient. — Haut. 27 lig., Diam. 3 po. 3 lig.

290. Un Vaſe forme de caſſolette d'agate orientale. — Haut. 3 po., larg. 4 po.

50. Vialle. — 291. Deux Vaſes d'agate mamelonnée tirant ſur la

calcédoine, avec pieds pris dans la maſſe. — Haut. 2 po. & demi.

292. Une Taſſe d'agate du plus bel orient, mamelonée & herboriſée. — Haut. 2 po., diam. 3 po. 9 lig. 221. Rochu.

293. Une Taſſe d'agate œillée & évidée avec une délicateſſe rare. — Haut. 15 lig., diam. 32. 152. Le Brun

294. Une autre petite Coupe, forme de nacelle, de 2 po. & demi de long. 46. Idem.

295. Une Taſſe & ſa ſoucoupe d'agate orientale, blonde mamelonée, de très-belle qualité. — Haut. 18 lig., larg. 36. 48.

296. Une Taſſe d'agate orientale blonde portant anſe priſe dans la maſſe, deſſus ſa ſoucoupe de travail des Indes. — Haut. 18 lig., diam. 4 po. 85. Le Brun.

297. Deux Taſſes d'agate orientale ſardoine, dont l'une rubanée, évidées avec la plus grande régularité. — Haut 2 po., diam. 3 po. & demi. 175. Rochu.

298. Un Vaſe forme d'urne; en cornaline & calcedoine, ſans couvercle, avec ſocle d'agate. — Haut. 36 lign., diam 24. 37. Le Brun.

299. Deux petits Vaſes d'agate orientale, onix, forme d'urne. — Haut. 29 po. & 24, montés à gorges, bouton & piedouche. 62.

300. Deux taſſes d'agate orientale, l'une herboriſée & l'autre œillée. — Haut. 15 lig., diam 36. 152. Jamard

301. Un petit Gobelet de belle agate, bien évidé, tachée de ſardoine. — Haut. 20 lignes.

302. Cinq pièces d'agate orientale; dont deux Taſſes, une petite urne, une ſoucoupe & un petit pied; le tout fracturé. 42.

303. Trois autres Taſſes d'Agathe fracturées. 110. 1

304. Deux Coupes; l'une cornaline. — Haut. 2 po. 2 67. Laval

lig. ; l'autre de jaspe, couleur rouge antique. — Haut. 2 po. 9. lig., élevées sur un pied en bonze doré.

305. Neuf différentes petites Coupes & Vases en cornaline de différentes grandeurs.

306. Une Tasse d'agate rubanée & mamelonée de 21 lig. de haut. sur 40 lig. de diam.

307. Une autre de même genre, de 18 lig. sur 39.

308. Une autre de Sardoine, de 21 lig. de haut sur 30 lig. de diam.

309. Trois Vases presque de la même forme, avec piedouche pris dans la masse, de 24 à 26 lig. de haut. & larg.

310. Une coupe d'agate montée dans le genre étrusque. — Haut. 10 lig., larg. 4 po.

311. Une petite tasse, forme de nacelle, agate sardoine œillée, travaillée à côtes en relief, & sa soucoupe d'agate sardoine rubané. — Haut. 14 lig., diam. 3 po. 9 lig.

312. Deux Vases, l'un d'agate orientale, l'autre de jaspe sanguin, garni de gorge, bouton & piedouche en bronze doré, élevés sur socle de bois pétrifié avec socle en bronze doré. — Haut. 4 po. & demi, diam. 20 lignes.

313. Deux Gobelets d'agate sardoine de 15 à 16 lig.

314. Forme de Table d'albatre oriental rubanée, à 8 pouces, encadré de jaune antique & de lapis avec carderon en bronze sur un pied à masque & carriatides chimériques, placé sur un socle de serpentin vert. — Haut. tot. 6 po., diam. 8 po. & demi.

315. Six Soucoupes, dont un couvercle d'agate d'Orient, de diverses grandeurs.

316. Deux Gobelets d'agate orientale, dont un de sardoine onix. — Haut. 18 lig.

317. Une Cuvette d'agate avec herborifation ; un petit Vafe *idem* à mafque de lion & piédouche ; une Anfe fardonix, travail antique, & qui peut avoir fait partie d'un vafe murrain ; deux petits Vafes de lapis. 39. 50 Laval

318. Un Vafe d'agate en trois parties, élevé fur trois belles carintides en bronze doré, élevé fur focle de jafpe de Corfe. — Haut. & larg. 8 po. 180. Id.

319. Une Coupe d'agate occidentale, forme de nacelle, couleur calcédoine. — Haut. 30 lig., long. 6 po. 120.

320. Une grande Coupe d'agate, de couleur lilas. — Haut. 2 po., long. 6. 60.

321. Deux Vafes, forme d'urne, fur piédouche en bronze doré. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 2 po. 50. 50

322. Une coupe agate occidentale, variée de rubans onix & montée à anfe & piédouche en vermeil. — Haut. 3 po. 6 lig., diam. 5 po. 6 lig. 45. Paillet

323. Deux Coupes : l'une d'albâtre antique, l'autre d'un caillou d'Egypte. 42. Rochu
Une belle Coupe d'agate lie de vin.

324. Deux Coupes : l'une cornaline & l'autre tirant fur la couleur du jafpe jaune ; élevées fur leurs pieds émaillés, avec focle de vert antique. — Haut. & larg. 4 po. 60. Laval

325. Une Boîte à parfums en jade bleu-blanc, travail des grandes Indes, garnie de quatre Flacons bien évidés, avec leurs couvercles. Cet objet eft infiniment précieux. — Haut. & larg. 36 lig. 74. Le Brun.

326. Deux Coupes : l'une en jade vert & l'autre en jafpe fanguin, montées fur deux trépieds ornés de têtes chimériques à anneaux-cercles en bronze doré, de forme triangulaire. Ces deux Coupes, fupérieurement évidées, forment un enfemble très-agréable. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 5 po. 340.

327. Un Fût de colonne en jade vert, de 5 po. 3 lig. 204. Laneuville.

de haut. ſur 3 po. de diam., placé ſur une baſe à tors de laurier, moulure & ſocle dorés au mat de 4 po. de diam.

96. Jamard 328. Deux Morceaux en jade, travail des Indes : l'un d'un animal chimérique, & l'autre un vaſe oblong avec anſe priſe dans la maſſe, de 4 po. 6 lig. & de 3 p. 6 lig. de proportion.

466. Maurice 329. Deux grandes Vaſques en jaſpe fleuri. — Haut. 2 po., diam. 7 po. 7 lig.

272. Rochu. 330. Une Taſſe de jaſpe ſanguin & ſa Soucoupe ; le tout bien évidé avec rebord à moulure. — Haut. 32 lig., diam. 39.

85. LeBrun. 331. Une Coupe & ſon couvercle en jaſpe, avec accident dans la variété des couleurs. — Haut. 2 po., diam. 4.

54. Brouce. 332. Une Cuiller de jaſpe ſanguin mouſſeux, monture du 16.me ſiècle, en or émaillé, avec ſon manche. — Long. 5 p. 6 lig.

96. Jamard 333. Deux Coupes de jaſpe ſanguin : l'une de forme triangulaire, & l'autre plate, de forme ronde, ſur leurs piédeſtaux de bois pétrifié. — Haut. 3 po. 6 lig.

436. LeBrun. 334. Une Coupe de jaſpe vert avec filon de cornaline & monture du 16.e ſiècle en or émaillé. Cette Coupe, du travail le plus précieux, provient de la collection du prince de Turenne & du duc de Bouillon. — Haut. 2 po. 6 lig., diam. 5 po.

40. 335. Deux Coupes de jaſpe d'Allemagne : l'une travaillée à côtes & ornemens, l'autre de forme ronde, auſſi élevée ſur ſon pied garni en vermeil. — Haut. 4 po.

21. 336. Un Vaſe d'agate couleur ſardoine ; deux petites Coupes *idem* couleur calcédoine.

48. 337. Un Vaſe de jaſpe ſanguin, taillé avec ſon couvercle à côtes, pied bouton élevé ſur ſocle d'agate. — Haut. 4 po. 9 lig.

338. Deux petits Vases de jaspe, forme d'urne, de couleur variée, & élevés sur fûts de colonne de jaspe de Sicile, sa base en bronze doré au mat. 10.

339. Une Table de jaspe sanguin, de forme ovale, entourée de jaune antique, élevé sur son pied d'agate, taillée à côtes; le tout sur son socle de serpentin. — Haut. tot. 6 p. 6 lig., larg. 8 po., prof. 7 po. 193. Rochu.

340. Deux petits Vases de jaspe sanguin, forme d'urne allongée, à anses, couvercles & piédouche en bronze doré au mat; placés sur deux petits fûts de jaspe de Sibérie, élevés sur leurs bases de bronze doré au mat. Haut. 4 p. 9 lig., diam. 21 lig. 97.

341. Un petit Vase de jaspe, forme d'urne; quatre petites gaînes *idem*, élevées sur socle de porphire surmonté de deux vases d'agate. 7. 20.

342. Deux Girandoles de cristal de la plus vieille roche, portant chacune trois bobèches & à trois étages de poires, enrichies de pyramides; le tout monté en bronze doré d'or moulu. — Haut. 20 po., diam. 12 po. 215.

343. Un Flacon de cristal de roche, taillé en grappe de raisin & monté avec feuilles de vigne en or émaillé du 16.me siècle. — Long. 6 po. 9 lig. 81.

344. Un Vase de cristal de roche, forme d'urne, bien évidé, enrichi de frise, d'ornemens sur la panse, élevé sur piédouche & piédestal de forme carrée. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 2 po. 6 lig. 59.50

345. Deux petits Piédestaux triangulaires. — Haut. 2 po. sur 2 po. 6 lig. 6.5

346. Trois petites Colonnes de cristal de roche, torses, avec chapiteaux d'ordre corinthien & base en bronze doré, élevées sur socles de cristal de roche. — Le tout de 7 po. de prop. 151.

347. Deux Socles de cristal de roche. — Haut. 1 po., diam. 2 po. 10.

5.5 348. Deux petits Socles de criſtal de roche. — Haut. 7 lig., diam. 22.

55. Jamard 349. Une Coupe de lapis lazuli, chantournée, à collets, enrichie dans le milieu d'une tête de dragon. — Haut. 2 po. 9 lig., larg. 5 po. 3 lig.

1850. Thery 350. Deux grands & beaux Vaſes de lapis de Perſe, forme d'urne, avec couvercles, piédouches & doubles ſocles, placés ſur leurs piédeſtaux, ornés chacun de quatre plaques rondes & de quatre plus petites & longues en lapis; le tout enrichi d'ornemens dorés au mat; élevés ſur ſocles plaqués du même lapis, & poſés ſur leurs ſocles de granit oriental roſe de 8 po. de diam., entourés d'un tore à feuilles de laurier, dorés au mat & recouverts de leurs cages de verre.

78. Jamard 351. Deux Vaſes de lapis lazuli, forme d'urne, placés ſur deux fûts de colonne de jaſpe, avec baſe montée en argent & ſocle d'agate. — Le tout, haut. 4 po.

14.5 Laval 352. Une petite Table de lapis & jaſpe ſanguin; Vaſe d'amétiſte orientale. — Le tout, haut. 15 lig.

12.10 Jamard 353. Une Colonne de lapis de 4 po. 6 lig. de haut., enrichie de ſon chapiteau d'ordre corinthien & ſa baſe en bronze doré, ſurmontée d'un Vaſe de lapis; le tout placé ſur un ſocle de criſtal de roche taillé à biſo. — Haut. tot. 8 po. 6 lig.

53. 354. Un Vaſe d'amétiſte, forme d'urne, monté en or. — Haut. 2 po., diam. 10 lig.

122. Laval 355. Deux Morceaux de lapis de Perſe, formant bénitier & ſa niche. — Le plus de 3 po., & l'autre de 2 po. 6 lig.

356. Un Vaſe de lapis de Perſe, forme d'urne, à anſe & à maſques du temps de Louis XIV, bien évidé. — Haut. 28 lig., larg. 24.

357. Une petite Cuvette de lapis piériteux. — Haut. 1 po., larg. 2 po. 9 lig.

202. Rochu. 358. Un Piédeſtal de lapis de Perſe, compoſé de cinq

plaques encadrées de bronze, avec moulure à feuilles de laurier. — Haut. 4 po. 9 lig., larg. 3 po.

359. Un Socle composé d'une plaque de lapis de 4 po. de haut. sur 3 po. de diam., ovale, morceau fracturé & plaqué, élevé sur pied de bronze doré de 15 lig. de haut. 39.

360. Un Coffret de bois pétrifié. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. 48. Le Brun.

361. Deux Coupes, agate d'Allemagne rubanée, élevées sur leurs pieds; l'une est taillée à pans & placée sur socle d'agate. — Haut. 4 po., larg. 3 po. 50. Laneuville.

362. Deux Piédestaux de bois pétrifié, avec moulure à feuilles d'eau. — Hauteur tot. 3 po. 6 lig., diam. 2 p. 9 lig. 166. Barbier

363. Deux jolies Colonnes, l'une en malachite de Sibérie, l'autre d'agate orientale herborisée; chacune composée de deux pièces, enrichies de leurs chapitaux & bases, avec bandeau en bronze doré au mat. Celle d'agate est surmontée d'un petit Vase de très-belle forme. Le tout placé sur socle de porphyre. — Haut. 9 po. 322. Idem.

364. Six différentes Cuiller d'agathe orientale, dont deux sardoine avec manche, trois agate blonde & manche, une calcédoine, tachée de cornaline. 48. 10 Jamard.

365. Une Cuiller de cornaline, travail des Indes. — Long. 3 po., non compris le manche. 20. Faure.

366. Deux petites Coupes d'agate d'Allemagne, dont une à anses en vermeil; une autre de jade, travaillée aux Indes. 33. Doyen.

367. Deux petites Vasques de rouge antique. 6. LeBrun

368. Deux Socles, l'un de jaspe noir d'Egypte, l'autre d'agate grise rougeâtre. — Diam. 3 po. 3 lig. 6. Id.

369. Deux Fûts de colonne d'aigue-marine, sur leur base de bronze doré au mat. — Haut. 24 lig., larg. 16. 72. Balleux

370. Deux Socles à biſot en amétiſte. — Haut. 20 lig., diam. 20 lig.

371. Un Piédeſtal de jaſpe veiné, avec ſa baſe en bronze doré. — Haut. 3 po., larg. 2 po. 8 lig.

372. Un très-beau Piédeſtal de jaſpe de Sibérie. — Haut. 6 po., diam. 4 po. 3 lig.

373. Un Piédeſtal de jaſpe de Corſe, élevé ſur ſocle à panneaux d'entrelacs. — Haut. 6 po. 6 lig., diam. 4 p. 9 lig.

374. Un Socle de jaſpe vert, imitant le bois pétrifié. — Haut. 1 po., diam. 4 po. 9 lig.

375. Deux Socles d'agate d'Allemagne. — Haut. 8 lig., diam. 2 po. 6 lig.

376. Six plaques d'agate orientale, de différentes eſpèces, ſardoine, tranſparentes & herboriſées. — Long. 5 po. 6 lig.

377. Huit Plaques de mêmes eſpèces variées, dont ſix à huit pans, & deux de forme ovale.

378. Huit Plaques d'agate orientale, de différentes eſpèces, dont quatre avec herboriſation, trois autres Sardoine & agate œillée, & deux avec cercles émaillés.

379. Douze Plaques de différentes matières, telles que jaſpe fleuri, caillou pétrifié, ſardonix, prime d'émeraude, ſardoines; le tout de différentes grandeurs.

380. Cinquante-un Morceaux de diverſes grandeurs, de pierre de Florence herboriſée, jaſpe, aigue-marine, ſardoine, caillou, & autres petites bordures.

381. Dix-huit Morceaux différens, dont huit Plaques de criſtal de roche, dix autres d'agate d'Allemagne, Cuvette à huit pans, &c.

382. Cinq Morceaux de Lapis de différentes gran-

deurs, Plaques rondes & ovales, & deux en pâte imitant le lapis.

383. Divers Objets, tels que Grains de Chapelet d'onix, lapis, jaſpe, agate orientale, petites Colonnes, jaſpe ſanguin, fauſſe Avanturine de Veniſe, & autres fragmens, qui ſeront détaillés lors des vacations. 20 . 15 64. Laval

384. Quatre divers Objets, dont une petite Coupe de lapis à rebord, une Tortue de caillou d'Egypte creuſée en dedans, une Taſſe de gypſe, une *idem* de caillou d'Egypte. 30.

385. Différens Objets, dont une Chimère en criſtal de roche, placée ſur fût & ſocle de granit roſe, & autres ſocles de marbre d'Ecoſſe. — Haut. 6 po. 34. 50

386. Neuf pièces, ſavoir : un Calice de jaſpe élevé ſur pied émaillé ; une Coupe agate d'Allemagne accidenté, élevée ſur ſon pied monté en argent ; une autre en jaſpe criſtallin avec ſon pied ; deux autres d'agate d'Allemagne, une Cuvette en porphyre ; un Couvercle d'agate d'Orient ; un Morceau cabochon de caillou d'Egypte. 45. LeBrun 73. 31. 77.

TABATIÈRES ET BIJOUX.

---

387. Une Boîte d'or mat à huit pans, à deſſins d'arabeſques, exécutés par *Vachette*, enrichis d'une ſuperbe Tourmaline, forme cabochon ; de 13 lig. de haut., ſur 18 lig. de diam. 651. LeBrun.

388. Une Boîte d'or, de forme carrée, à panneaux guillochés & à moulure, le deſſus enrichi d'une agate orientale herboriſée de forme à huit pans ; 700 Bos.

Boîte auſſi agréable par l'élégance de ſa forme, que par la beauté de la matière.

900. Bos. 389. Une Boîte très-précieuſe, formée d'une cuvette & couvercle de belle cornaline œillée, garnie d'une gorge élevée à bec & charnières, le deſſus encadré d'une moulure à friſe de fleurs émaillées de diverſes couleurs. Cette ſuperbe Tabatière vient de la collection de M.me la maréchale de Luxembourg.

401. Le Brun. 390. Une Boîte de prime d'opale, à quatre pans, montée en cage, à gorge, charnières d'or, enrichie de petits ornemens. Cette précieuſe matière eſt du plus bel orient, & fut donnée par Louis XV à M.me de Pompadour.

680. 391. Une Boîte en calcédoine-cornaline, à huit pans, montée en cage, à doublure & charnières, gorge, pilaſtres & moulure en or émaillé. Cette Boîte, dont les plaques ſe trouvent accidentées de cornaline de vieille roche orientale, peut être conſidérée comme une des plus belles de cette collection.

392. Une Boîte de Criſopaſe, à huit pans, montée en cage & à jour, en or de couleurs variées.

460. Le Brun 393. Une Boîte de forme carrée, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, le deſſus formé d'une belle & grande agate herboriſée, du plus bel orient.

194. Viale 394. Une Boîte de prime de Grenat de forme ovale, à cuvette avec gorge, cercles d'or ciſelés, enfilage de perles & ouvrant à charnières.

700. Paris 395. Une Boîte carrée, montée en cage, doublée en or, charnières, montures & ornemens exécutés par *Vachette*, enrichie de ſix plaques de ſardonix rubanée.

313. 396. Une Boîte d'aigue-marine iriſée, montée en cage, doublée en or & à charnières, à huit pans; les plaques en cabochon.

397. Une Boîte de belle agate orientale, de forme longue, à cuvette & couvercle cabochon, à gorge élevée & charnières, montée par *Vachette*. 455 Paris

398. Une superbe Bonbonnière d'agate orientale arborisée, à cuvette & couvercle de forme cabochon, gorge élevée en or, ciselée par *Vachette*. 180. Bos.

399. Une Boîte de prime-d'améthisse, de forme ovale & cuvette du même morceau, ouvrant à gorge & charnière d'or. 80 Le Brun

400. Une Boîte carrée longue, doublure & charnières en or, le dessus enrichi d'une plaque ovale de sardoine de riche couleur, & ornée dans les coins d'arabesques précieusement exécutés par *Vachette*. 601. Le Brun

401. Une Boîte de calcédoine tâchée de cornaline, carrée, montée en cage & à jour, enrichie de six plaques, & la monture à filets d'or par *Vachette*. 172. Viale

402. Une Boîte en cristal noir d'Islande carrée, ouvrant à charnières, gorge & doublure en or, avec moulure d'entrelacs, enrichie de deux plaques dessus & dessous; les battes en émail noir & or. 460. Bos.

403. Une Boîte d'agate orientale rubanée, de forme ovale, en cage & à jour, enrichie de douze plaques de la plus belle espèce, montée en or de couleurs, exécutée par Roussel. 308. Viale.

404. Une Boîte de cristal de roche, bien taillé en pointe de diamant, cuvette de forme chantournée, montée à gorge & charnières, en or ciselé par *Vachette*. 145. Thiery.

405. Une Boîte doublée en or, le dessus enrichi d'une agate orientale, représentant saule & arbuste du plus bel orient, montée par *Vachette*, en or émaillé. — Diam. 13 lig. 340.

406. Une Boîte en lapis-lazuli, de vieille roche & de Perse, carrée, montée en cage, à gorge, charnière, bandeau & pilastres en or émaillé de blanc; 425. Le Brun.

Boîte précieuse par l'égalité & la beauté de sa matière.

436. 407. Une Boîte à huit pans, à gorge, cage & doublure en or. Le dessus & le dessous enrichi d'un coq & de deux faisans incrustés sur fond de jade, en pierres précieuses, travail de Florence; les huit pans en sardoine brune. — Haut. de la Boîte 14 lig., larg. 36.

140. van Hoorn 408. Une Boîte de cornaline-sardoine, de forme ronde, avec gorge & cercle d'or, le dessus & le dessous enrichi de deux plaques, avec accidens variés & de riches couleurs.

451. Viale 409. Une Boîte à huit pans, montée en cage & doublée en or, enrichie de six agates herborisées & œillées de bel orient; le tout encadré de plaques de lapis-lazuli du plus beau bleu.

162. Laneuville 410. Une Boîte d'agate orientale de forme ovale, ouvrant à gorge & charnières en or, le dessus & le dessous enrichis de deux plaques rubanées & du plus bel Orient.

280. 411. Une Boîte de moules de Magellan, de forme ovale, doublure, gorge & charnières d'or, orné de deux médaillons par *Degaut*, d'après *Fragonard*, celui de dessus garni d'opales & émeraudes.

109. Bos 412. Une Boîte d'agate rubanée à 8 pans, montée en cage à jour, plaque taillée à bizeaux.

320. Edoire 413. Une Boîte de Labrador de forme ovale, la cuvette d'un seul bloc, montée à gorge & charnières enrichie d'une frise d'ornemens à palmettes de la plus belle exécution, par *Vachette*. Cette Boîte est du bel Orient, très-chatoyante & d'un beau volume de matière.

280. Bos. 414. Une Boîte d'ambre de Goa à 8 pans, montée en cage à jour, ouvrant à charnières, ciselé & guilloché d'or de couleur.

415. Une Boîte en malachite de Sibérie à 8 pans montés en cage & à changemens, avec gorge & doublure en or. Cette belle Boîte, dont la malachite eſt de vieille roche bien mamelonnée de vert varié, doit être conſidérée comme une des plus belles de cette matière. 510. van Hoorn.

416. Une Boîte de lumachelle de Carinthie à 8 pans, à gorge & charnières en or. Cette belle matière, accidentée d'iris & de priſmes, offre des couleurs auſſi riches que variées. 220. Ehery.

417. Une Boîte de bois de paliſſandre pétrifié, de forme ovale, avec gorge & charnières; morceau d'une riche couleur, & dont le fond eſt cuvette. 147. Laneuville.

418. Une Boîte de granit avec des pirittes d'or, en cuvette de forme ovale, à gorge & charnières d'or. 122. Id.

419. Une Boîte de beau jaſpe ſanguin à cuvette, avec gorge & charnières en or, montée par *Vachette*. 181. Giroux

420. Une Boîte d'un jaſpe rare & tigré, de forme ovale, à cuvette, gorge & charnières en or.

421. Une Boîte de forme ovale, ouvrant à gorge, charnières & moulures d'ornemens en or; le deſſus & le deſſous enrichis de plaques criſtalines & opaques d'œufs de poiſſons pétrifiés. 143. Viale.

422. Une Boîte de caillou d'Egypte, à cuvette de forme chantournée, à gorge & charnières d'or de couleur bien ciſelé. 97. Giroux

423. Une Boîte d'agate occidentale, à 8 pans & à cuvette plate, montée à gorge & charnières. 266. Laneuville.

424. Une Boîte de caillou Plumpudding de forme ovale, & cuvette du même morceau, avec gorge & charnières en or. 47.

425. Une Boîte de porphyre ſculptée avec délicateſſe, de forme ovale à cuvette, montée à gorge, charnières & filets d'or émaillé, par *Vachette*. 200. Laneuville.

502. Viale 426. Une Boîte à changement, carrée, montée en cage, doublée en or, avec gorge & charnières bien ciſelées, enrichie de 6 plaques unies de platine.

1505. Bos 427. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, avec un beau diamant jaune, taillé en brillant, & qui a la facilité de pouvoir ſe démonter pour le porter en épingle.

92. Le Brun 428. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le deſſus enrichi d'une aigue-marine jaune, ou topaze du Bréſil, taillée à facettes, de 10 lig. ſur 3, montée par *Vachette* en or émaillé avec ornemens.

147. Laneuville 429. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus enrichi d'une très-belle & groſſe perle baroque & orientale, dont la forme eſt parfaitement celle d'une pomme. — Diam. 8 lig.

736. Maurice 430. Une Boîte d'écaille noire, de forme ovale à gorge & charnières en or, le deſſus enrichi d'une pierre des Amazones entourée de vermeilles.

188. Dupont 431. Une Boîte d'écaille noire à gorge d'or, le deſſus enrichi d'un bel iris chatoyant, de 16 lignes de diamètre.

169. Le Brun 432. Une Boîte d'écaille blonde, le deſſus enrichi d'une tourmaline orientale & de forme cabochon. — Long. 14 lig. ſur 11.

275. 433. Une Boîte d'écaille noire à 8 pans, montée en cage à gorge & cercle d'or, enrichie d'une belle plaque de calcédoine ſaphirine. 23 lignes ſur 17.

463. Viale. 434. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or, le deſſus enrichi d'un C en roſes de Hollande.

203. Jamard 435. Une Boîte ronde à gorge & cercle d'or; le deſſus & le deſſous enrichis de deux belles plaques de palmier agathiſé de couleurs variées, de 3 pouces de diamètre.

280. Thierry 436. Une Boîte d'ivoire, ronde, doublée d'or, & ouvrant à charnières, le deſſus & le deſſous enrichis de

de belles plaques de ſardoine rubanée orientale, de 25 lignes de diamètre.

437. Une Boîte d'écaille blonde, à gorge & cercle d'or; le deſſus orné d'une ſardoine à 8 pans, portant un C en petits brillans encadré d'or émaillé. 173. Vial

438. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus enrichi d'un tour de perles orientales & petits brillans, renfermant un médaillon de palmier noir pétrifié, de 33 lig. ſur 23. 521. Id.

439. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus enrichi d'un médaillon de ſardoine, encadré de perles orientales & d'or émaillé, de 25 lig. ſur 21. 229.

440. Deux Boîtes d'écaille blonde, l'une à cercle & gorge en or, enrichie d'un beau médaillon d'agate orientale arboriſée; diam. 14 lig. L'autre, ornée d'un faux onix, pâte de verre antique. 88.50 Bordier 200. Laneuville

441. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus orné d'un cercle de perles d'orient, encadrant une grande agate orientale de la plus belle eſpèce, avec herboriſation. — Diam. 24 lig. 240. LaBoisier

442. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, le deſſus orné d'une plaque de ſardoine accidentée de feuilles de palmier, de 31 lig. de diam. 74. Laval

443. Une Boîte d'écaille noire, à deſſus d'agate orientale, de forme cabochon. — Diam. 25 lig. 50.1

444. Une Boîte carrée d'écaille noire, doublée & montée à cage d'or, enrichie de 6 agates de bel orient herboriſée, de diverſes grandeurs. 384. Viale

445. Une Boîte ronde d'écaille noire, doublée en or, enrichie de deux plaques de ſardoine ovale, de 30 lig. ſur 22. 161. Brouce

446. Une Boîte d'écaille noire avec grand médaillon d'agate rubanée, de couleur ſardoine, de 33 lig. ſur 22. 36.1 Mion.

77. Vial — 447. Une grande Boîte d'écaille noire, le deſſus enrichi d'une plaque rubanée d'agate avec cadre en or.

220. La Boisier — 448. Une Boîte carrée d'écaille noire, enrichie de 6 plaques de cornaline orientale, à gorge & cercle d'or.

115. Mairleron — 449. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, portant médaillon d'agate orientale, de forme ovale, de 33 lig. ſur 14.

10.5 — 450. Une Boîte d'écaille noire, avec un deſſus de forme ovale, en agate occidentale.

601. Dupointe — 451. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, le deſſus enrichi d'un camée repréſentant Hercule jeune ; ſuperbe copie de celui de la collection Strozzi, exécutée dans le 16.me ſiècle. — Haut. 26 lig., larg. 14, forme ovale.

222. Id. — 452. Un deſſus de Boîte à gorge d'or, le deſſus enrichi d'un beau camée repréſentant Ariane, agate de pluſieurs couches. — Haut. 15 lig., larg. 11.

250 — 453. Un deſſus de Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, enrichi d'un onix, de 8 lig. ſur 9.

60. Le Brun. — 454. Un deſſus de Boîte, à gorge d'or, orné d'un médaillon d'agate œillée & mouſſeuſe de bel orient. — Haut. 18 lig., larg. 15.

Ces trois Couvercles font ſuite & variété avec la Boîte de Degault, décrite ci-deſſous.

455. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, le deſſus enrichi d'un médaillon de cornaline, de 14 lig. de haut. ſur 20 de larg., où ſe trouve gravée l'inſcription arabe ſuivante, dont voici la traduction : *Je me ſuis complu dans ce que Dieu m'a departi, & j'ai confié mes intérêts à mon créateur.* MOHAMED, ſon ſerviteur, année de l'égire 320, (qui répond à l'an 1163 de l'ère Chrét.)

241. Richard — 456. Une Boîte d'écaille, doublée en or, enrichie d'un cercle d'or & de perles d'orient, avec une mo-

ſaïque précieuſement exécutée, qui repréſente un Lapin qui broute. — Diam. 29 lig.

457. Une Boîte d'écaille noire, le deſſus enrichi d'un chardonneret perché ſur une branche d'arbre en moſaïque antique. — Diam. 24 lig. 32. Maurice

458. Une Boîte d'écaille noire, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublure & gorge d'or, enrichie de deux ſuperbes plaques de forme ovale, piqué fin des Indes, imitant le laque uſé du Japon. Le tout encadré d'or émaillé & monté par *Vachette*. Cette Boîte eſt très-précieuſe pour la perfection & la conſervation parfaite du piqué. 628. Bos.

459. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, gorge & cercles d'or ciſelés par *Vachette*, le deſſus enrichi d'un deſſin maureſque de piqué fin d'or ſur écaille, le milieu décoré d'un trophée de muſique en coulé, le deſſous repréſentant divers deſſins maureſques exécutés en piqué d'argent. Cette Boîte rare eſt très-précieuſe, & renferme à elle ſeule le piqué en or, en argent, le coulé & une belle & curieuſe monture. 330. Le Brun

460. Une Boîte à 8 pans, montée en cage & doublée d'or, enrichie de 6 plaques de coulé des Indes, or & argent, à deſſin d'échiquier. 240. Viale

461. Une Boîte, de forme ovale, ouvrant à charnières, doublée d'or, avec cercle & gorge; le deſſus enrichi d'une plaque de piqué fin, repréſentant un rat & une ratière. 151.

462. Une Boîte carrée ouvrant à charnières, gorge & cercle en or, le deſſus enrichi d'une plaque de piqué fin, de couleurs variées, repréſentant un branchage de fleurs. Le deſſous d'un deſſin maureſque, du meilleur goût & d'une conſervation parfaite. 202. Laneuville

463. Une Boîte d'écaille blonde, le deſſus enrichi d'un médaillon repréſentant un oiſeau, exécuté en coulé des Indes & garni en or. 41. Bos.

222. Viale. 464. Une Boîte en laque fond d'or, du plus vieux Japon, forme de mangousse, avec branchage de fleurs & de feuilles, l'or de diverses couleurs & grains d'or à paillettes. Cette Boîte, ouvrant à charnières, doublée en or, avec cercles & gorge d.°.

160. Nion. 465. Une Boîte d'écaille noire, doublure & gorge d'or, le dessus enrichi d'une plaque de laque fond d'or, du plus vieux Japon, représentant une chimère.

250. Bos. 466. Une Boîte carrée, à changemens, montée en cage, doublée en or, ouvrant à charnières, enrichie de six plaques de laque aventurine du Japon.

281. Laval. 467. Une Boîte à huit pans, à cage doublée en or, ouvrant à charnière, enrichie de plaques à magots de vieux laque de la Chine, fond noir.

302. Idem. 468. Une Boîte en laque de Martin, sur nacre de perles de Burgau, à huit pans, montée en cage doublée en or & à charnière.

800. Van Hoorn. 469. Une Boîte d'écaille doublée en or, le dessus orné du portrait de Colbert en émail, avec bordure émaillée & ciselée par *Vachette ;* ce morceau précieux a toujours été regardé par feu M. de Hoorn, ainsi que par les curieux, comme un des beaux ouvrages de *Petitot*. — Haut. 12 lig., larg. 10.

300. Id. 470. Une Boîte d'écaille noire doublée en or, enrichie du portrait de la duchesse de Chatellerault, bel émail de *Chatillon*. — Haut. 9 lig., larg. 7.

700. Laneuville. 471. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, le dessus enrichi d'un médaillon à huit pans, en or émaillé & ornemens, exécuté par *Vachette*, représentant l'*Ecce Homo* vu à mi-corps : miniature de l'école italienne, attribuée à *Andrea Solario*.

521. Le Brun. 472. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, de forme ronde, le couvercle enrichi d'un beau portrait de femme en miniature, par *Verner*. — Diam. 32 lignes.

473. Une Boîte d'écaille noire, doublée en or, avec un beau portrait peint à l'huile, repréſentant Molière jeune. — Haut. 33 lig., larg. 24, de forme ovale. 720. Maurice

474. Une Boîte d'écaille noire, portant un médaillon repréſentant la Fuite en Egypte, ſous criſtal de roche. — Haut. 18 lig., larg. 24. 70. Laneuville

475. Une Boîte d'écaille, à gorge d'or, le deſſus enrichi d'une peinture par *Degault*, repréſentant Priam demandant à Achille le corps d'Hector. Compoſition de 5 figures. 123.

476. Une Boîte d'écaille à gorge d'or, le deſſus orné d'une miniature indienne encadrée à huit pans. — Diam. 24 lig. 60.30

477. Une Boîte d'écaille avec gorge d'or, le deſſus orné d'un portrait de femme en miniature. — Haut. 10 lig., larg. 8. 54.10

478. Une Boîte d'écaille doublée en or, le deſſus portant un médaillon peint en camée, & repréſentant le conſeiller de Refferſtein, ſavant antiquaire. 126. Coquille

479. Une Boîte d'écaille noire, le deſſus orné d'un émail repréſentant des fruits, raiſins, bouteille, &c. — Diam. 19 lig. 53.

480. Une Boîte d'écaille noire, à gorge d'or, avec médaillon à huit pans, recouvert d'un criſtal. 505. Estienne.

481. Une Boîte d'écaille noire, forme ronde, le deſſus repréſentant Pſyché & l'Amour; gravé ſur acier. 15.1

482. Une *idem* avec médaillon en or de l'Amour ſur un lion, par *Dupré*. 60. Rochu.

483. Deux autres & un deſſus avec médaillon en or, repréſentant Perſée venant délivrer Andromède. le Brun 22. 11. Viale 80.

484. Une Boîte d'or de Tonquin, de forme ronde, enrichie de neuf médaillons de travail indien. 36. Rochu.

485. Une Montre émaillée en dehors & en dedans, repréſentant des ſujets de la Sainte-Famille, au nombre de 5, exécutés d'après *Simon Vouet*, par le meilleur peintre du ſiècle de Louis XIII, le mouvement par *Stones*, de Londres.

486. Une Montre à répétition de *Julien Leroy*, avec ſa boîte d'or.

487. Une Montre à répétition de *Ferdinand Berthoud*, dans ſa boîte d'acier ciſelé.

488. Une Chaîne de montre en cornaline orientale, compoſée de 19 morceaux, dont 2 cachets & une clef montés en or, de différentes formes.

489. Deux Chaînes d'or de ducats, émaillées de noir, ayant ſervi pour ſuſpendre différentes croix d'ordre de chevalerie, l'une formée de Méandre enlacés, & l'autre de flammes, belle orfévrerie du ſeizième ſiècle, & curieuſe ſous le rapport de l'art.

490. Une Bague d'améthiſte, avec accidens.

491. Deux Bagues d'agate orientale arboriſée, l'une avec arbuſte couleur ſardoine, de forme cabochon, montée en or; l'autre herboriſée rouge, de forme carrée, à coins arrondis, montée à jour.

492. Une Bague d'agate de forme ovale, avec herboriſation montée à jour en or émaillé, du ſeizième ſiècle.

493. Une Bague avec opale, montée en anneau, émaillée du ſeizième ſiècle.

494. Une Bague ornée d'un morceau de calcédoine, avec ſable mobile renfermé dans l'intérieur.

495. Une Bague d'une plaque de diamant, ſur lequel ſont gravées en entaille les armes de Jean, duc de Bourgogne, dans ſa monture du temps.

496. Deux Bagues ; l'une ornée d'une pſeudopale,

l'autre une calcédoine herborisée, dans sa monture émaillée. 13.15

497. Une Bague d'onix d'Allemagne rubanée, formant œil de chat. 36.50

498. Deux Epingles de lapis avec accidens de malachite, attachés avec une chaîne. 27.50 Fabre

499. Une *idem*, ornée d'un petit masque comique portant des lunettes. 23 Paillet

500. Une *idem*, ornée d'une agate sardoine rubanée. 13.10

501. Une *idem*, ornée d'un grenat surien, monté en or émaillé. 29. Le Brun

502. Deux Grains d'onix, formant double épingle, attachés avec une chaîne, & encadré d'or émaillé. 130. Le Brun.

503. Une Epingle, œil de chat. 42. Le Brun

504. Une *idem* de jaspe noir. 12. Id.

505. Vingt-six Boutons de très-belle agate onix, montées en or. 160.

506. Différentes Breloques en or & platine, dont le poids sera accusé aux vacations. 55.

SCLUPTURES SUR IVOIRE.

---

507. Un Christ d'un seul morceau d'ivoire, sculpté par le célèbre François *Flamand*, dit *le Quesnoy*; morceau admirable, & de la plus belle exécution. — Largeur aux mains 5 po. ½, haut. 23 po.; placé sur une croix de bois de palissandre. 1250.

120. Piqueno 508. Deux jolis Ivoires; l'un le petit S. Jean, & l'autre un enfant Jésus. — Haut. 5 po. 6 lig.

Ces deux jolies figures sont d'une exécution si parfaite, qu'elles ne peuvent laisser douter que F. *Flamand* n'en soit l'auteur.

24. 509. Un Piédestal d'ivoire, bas-relief composé de 8 enfans, dont Bacchus & l'Amour, enrichi du haut & du bas de bronze doré d'or moulu, surmonté d'un vase étrusque noir, garni d'anse, gorge, chaine, anneaux & pied en bronze doré; le tout élevé sur un socle de marbre bleu turquin. — Haut. de l'ivoire 6 po., du vase 5 po., total 17 po. 9 lig., larg. 7 po.

186. 510. Un Bas-Relief en ivoire, représentant un Hercule portant le médaillon du cardinal de Retz; une Renommée tenant une couronne de laurier, semble le couronner; dans le fond on voit le Tibre; sous le piédestal est gravé *op. Salerni*: — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 5 po.

54. Mion. 511. Deux Médaillons représentant, l'un une Tête de Christ vue de face, & l'autre celle de la Vierge, entourés de leurs bordures en bronze à feuilles de laurier. — Diam. 4 po.

22. 512. Un Bas-Relief gothique d'ivoire; le Christ attaché sur la croix; d'un côté la Vierge évanouie & soutenue par les saintes femmes, de l'autre S. Jean & trois autres apôtres: dans sa bordure de bois, ornée de bronze. — Haut. 5 po., larg. 4.

141. 513. Un Buste d'homme en ivoire, d'un beau travail, sur son piédouche en jaspe noir, posé sur socle d'agate occidentale. — Haut. 5 po.

21. 514. Un Bas-Relief en écaille transparente, représentant la Vierge & l'enfant Jésus; sculpté avec une grande pureté de dessin d'après *le Vouet*. — Hauteur 7. po.

9-1. 515. Deux Chasse-Mouches avec leur manche en ivoire

ſculpté, & leur chevelure en ivoire très-délié, de travail chinois.

516. Un beau Luth en ivoire & bois des Indes, enrichi de bas-reliefs, roſaces, vignettes & autres ornemens d'ivoire ſculptés, où l'on retrouve les 17 principaux ſujets de la Mithologie indienne, tels que Brama, Vichnou, Poullear, Paravardi, Radi, Laſchini; &c. Le tout exécuté avec une curieuſe préciſion. — Long. 34 po. 70.

517. Un Néceſſaire chinois renfermant un couteau & deux bâtons d'ivoire dont ces peuples ſe ſervent pour manger le riz. 13.

518. Quatre Couteaux perſans, dont le manche eſt en ivoire incruſté d'or, d'émail varié & de nacre de perle, terminé par une tête d'animal d'un beau ſtyle. 54.

519. Un grand Couteau & une Fourchette en fer doré, avec leurs Manches d'agate occidentale, & la lame du couteau gravée de divers ſujets dorés. —

520. Un petit Tableau ſculpté au ſeizième ſiècle, portant la date de 1572, repréſentant un ſujet tiré de la Bible, avec cadre de cuir, cartouches, figures, exergues, portant trois inſcriptions hollandaiſes & une françaiſe, fleurs, fruits coloriés, & autres ornemens; le tout exécuté d'une fineſſe & d'une admirable préciſion. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 4 lig. 31. Viale

521. Une petite figure de la Vierge ſculptée en buis, la poſe & la draperie du meilleur ſtyle. 4. 1

522. Un petit Reliquaire s'ouvrant en forme de noix, dont le deſſus porte deux inſcriptions latines & gothiques, & dont l'intérieur repréſente en deux ſujets, l'éducation de la Vierge & le paſſage de S. Chriſtophe, avec inſcriptions en relief; le tout en bois de ſapin, travaillé avec une délicateſſe très-curieuſe, & attribué à Albert Durer. 25. Damard

91. Laval 523. Un Groupe de deux enfans en bois de violette, d'une charmante exécution. — Haut. 6 po.

40. 524. Une très-belle & curieuſe Idole indienne à tête d'éléphant, repréſentant Poullear avec le rat géant Souraparpement, ſculpté en bois de paliſſandre.

29. 5 525. Deux Idoles très-curieuſes, ornées de colliers & de bracelets, ſculptées aux grandes Indes en bois de paliſſandre.

15. 44. 5 526. Une rare & très-curieuſe Idole indienne, repréſentant Apemanaï que ſoutient la vache Comadenon, ſculptées en feuilles de palmier enfilées & aſſujéties par une baguette de métal. — Haut. 6 po.

15. 44. 527. Deux Chaînes en bois, chacune d'un ſeul morceau. L'une compoſée de 23 chaînons doublés en lacs, chargés de fruits, d'animaux, & de deux écuſſons aux armes de Hollande & de Cuyck, de travail gothique de la plus grande ancienneté, très-curieuſe par la difficulté de ſon travail. L'autre une Chaîne au bout de laquelle eſt une écuelle, ſurmontée d'un crucifix. Cette chaîne très-curieuſe eſt l'une de celles que portoient les inſurgés des Pays-Bas, ſurnommés *les Gueux*, dans la révolte du ſeizième ſiècle.

27. Maurice 528. Une Coupe ſculptée en corne de rhinocéros, à côtes, méandres, branchages & autres ornemens de travail chinois. — Haut. 3 po. ſur 6 de long.

529. Deux belles Tables en ébène incruſtées d'échantillons de tous les bois de l'Amérique. — Long. 43 pouces, prof. 20.

530. Un Manuſcrit mythologique en langue ſamſcrite, écrit ſur 30 feuillets de bois blanc.

VASES *de divers peuples & de différens âges, Emaux, Verres, Porcelaines, Faïences & Terres curieuses.*

531. Un très-beau Vase étrusque, forme d'urne, à collet élevé, sur lequel est peint un sacrifice au dieu Therme, avec trois anses, enrichi de têtes de femmes peintes au-dessous, élevé sur un socle à panneaux & ornemens en bronze doré. — Haut. totale 21 po. 196. Laval

532. Un beau Vase étrusque enrichi d'une tête de femme vue de profil & autre peinture d'ornemens, à trois anses à jour. — Haut. 12 po., diam. 9. 96. Monfort

533. Un Vase étrusque à large collet d'où retombent deux anses perpendiculaires sur la panse, orné d'une tête de femme de profil & d'une frise de lierre. — Haut. 16 po., placé & élevé sur même socle que l'avant-dernier. 66. Le Brun

534. Cruche étrusque couverte de madrépores pétrifiés, venant de son long séjour dans la mer de Gènes, où elle fut trouvée il y a 30 ans. — Haut. 7 po., sur 8 de larg. 13. 50 Jamard

535. Deux Lampes antiques en terre étrusque, dont l'une avec une figure de l'Amour; un joli petit vase antique sur son pied de cristal de roche; deux Lacrymatoires antiques en verre, venant de Pompéïa; un Vase pour les libations, trouvé à Herculanum; un Lacrymatoire antique en verre irisé & déformé : le tout de petite proportion. 9. Le Brun

536. Un beau Vase de verre antique irisé, forme ronde, avec anses, trouvé à Tivoli. — Haut. 7 pouces, diam. 7. 20. 1

Ce rare & précieux Vase est d'une entière conservation & l'un des plus grands qui soient parvenus jusqu'à nous, vu leur fragilité. Les curieux y observent de beaux iris & surtout une étonnante légèreté.

537. Un joli Vase antique en verre bleu, avec gorge 27. Le Brun.

& anſe, d'une entière conſervation & d'une grande légèreté. — Haut. 4 po., ſur 3 de diam.

310 Maileron — 538. Un précieux Vaſe du plus vieux Japon blanc à médaillons chantournés orné de fleurs en relief, avec anſe, goulot, gorge, couvercle & baſe en vermeil de travail gothique, d'une grande délicateſſe & émaillé des armes de Jérùſalem, parti de Naples-Anjou & chargé en trois endroits de la légende gothique : *Le temps eſt hui d'avoer Dieu pour ſoyt.* (ſouhait), deviſe de la Reine Jeanne de Naples, à qui ce Vaſe a ſurement appartenu. Cet objet eſt auſſi curieux pour ſon antiquité que par ſa parfaite conſervation. — Haut. 16 po., ſur 8 de diam.

21. Brouce — 539. Une Caſſolette de porcelaine du plus vieux Japon, de forme ronde fond blanc à deſſin de fleurs coloriées, le couvercle ſurmonté de trois magots, animaux & fruits; le tout élevé ſur trois chiens en porcelaine coloriée. — Haut. & diam. 8 po.

26. 5 — 540. Un Vaſe du Japon fond rouge brique, forme de calebaſſe avec goulot, & ſur la panſe griffons & ramages blancs d'une grande délicateſſe & de la première rareté : il renferme un double fond percé de pluſieurs trous & qui contient une boule d'une matière inconnue aux ſavans européens. Les Japonnais s'en ſervent pour rafraîchir l'eau, ſans le ſecours de la glace, & l'expérience en a ſouvent juſtifié la poſſibilité. — Haut. 10 po., diam. 6.

170. — 541. 37 Pièces de Porcelaine curieuſes du Japon & de la Chine, ſavoir : grands Vaſes à magots, Bouteilles à dragons, autres à draperie & à branchages de plantes & de fleurs; le tout varié de formes & d'eſpèces, qui ſeront détaillés.

6. 55 — 542. Un Vaſe chinois en pâte de Sagou, couleur de jade & tranſparente. — Haut. 7 po., larg. 4.

66. Laneuville — 543. Un grand Bole en porcelaine de la Chine, enrichi de plantes, de fleurs, & autres morceaux de verrerie.

11. Le Brun.

544. Deux petits Vaſes de ſuperbe émail du Japon, imitant la cornaline onix, placés ſur deux petits fûts de jaſpe, avec baſe en bronze doré au mat. — Haut. 5 po. 6 lig.

545. Un Vaſe de terre rouge du Japon, à double fond pour rafraîchir l'eau, forme de calebaſſe à goulot, ſans autre ornement qu'un Méandre gravé en creux à la partie ſupérieure dudit goulot. — Haut. 10 po., ſur 6 de diam. 7. 1

546. Un Vaſe de belle terre ſigillée du Thibet, de couleur rouge, avec ſon couvercle en forme de minaret. — Haut. 15 po., diam. 8 po. 6 lig. 24. Laneuville

547. Un autre d.°, ſans couvercle avec ornemens gravés en creux. — Haut. 5 po. 6 lig. ſur 8 po. de larg. 6. Lebrun

548. Un Vaſe maroquin, à double fond avec boule d'une matière inconnue, qui ſert à rafraîchir l'eau, entouré d'un panier à jour en roſeaux treſſés; le goulot de ce Vaſe eſt fragmenté. — Haut. 12 po., diam. 8. 10.95 Maurice

549. Un Vaſe perſan avec ſon aiguière, en faïence de Perſe, peinté en noir & jaune pâle, & le goulot du Vaſe percé à jour. — Haut. 7 po., diam. 7 po. 6 lig. 14.20

550. Un Vaſe ancien perſan, peint de rouge, noir & gris, garni à la baſe & au bouchon de bronze doré. — Haut. 6 po. 10.

551. Un très-beau Vaſe maureſque de Grenade en terre odorante, peinte de couleur nacarat, avec ornemens dorés, de la plus belle conſervation. — Haut. 4 po. 6 lig., ſur 10 po. de diam.

552. Deux Vaſes de terre odoriférante, & fragmentés, dont l'un porte une inſcription arabe, maureſque, & l'autre eſt à double fond, peint de couleur brune, & à deſſins rouge & or. — Haut. & larg. 4 pouces 6 lignes. 6. 5

553. Deux Fétiches caraïbes dont l'une a la forme d'un hibou, & l'autre celle d'une tête de belier, ſurmontée d'une anſe, le tout en terre cuite; toutes deux creuſes pour ſervir à un uſage inconnu.

554. Deux Idoles de la Nigritie, dont l'une faite par les nègres de S.-Domingue, en terre cuite & repréſentant l'une un crapaud & l'autre un monſtre informe, peint en vermillon.

555. Un Vaſe en grais de travail mexicain, avec un grand nombre de petites figures, & ſurmonté d'une anſe où l'on voit une tête d'homme. — Haut. 8 po., diam. 5.

556. Un Vaſe péruvien, repréſentant deux cocos ſurmontés d'une double tête d'animal, qui ſupporte une eſpèce de Phallus. — Haut. 10 po. 6 lig., ſur 8 po. de diam.

557. Un Vaſe de grais du Thibet, imitant un ſinge bizarrement contourné & creuſé pour recevoir des fleurs. — Haut. 15 po.

558. Deux Jattes péruviennes peintes en couleurs diverſes. — Haut. 4 po., diam. 6.

559. Onze Aſſiettes ou Plats émaillés du 16.me ſiècle, enrichis de différens ſujets.

560. Un Plat & ſa Jatte de faïence émaillée, d'Urbin, enrichis de ſujets de l'Ancien Teſtament, de 17 po. de diam.

561. Deux Bouteilles de la manufacture de Villefranche, enrichies de ſujets, d'après *le Vouet*, avec têtes de bouc & maſcarons. — Haut. 14 po.

562. Deux Plateaux à boſage & découpés à jour, ouvrage du 16.me ſiècle.

563. Un Ciboire avec ſon couvercle en faïence rare & curieuſe du 16.me ſiècle, enrichi d'ornemens en relief & en peinture, & où l'on voit intérieurement

les armes du Roi de France Henri II. — Haut. 8 po., sur 5 po. 6 lig. de diam.

564. Une Vasque du 16.me siècle en verre bleu lapis, avec ornemens, vases de fleurs & guirlandes peintes en or, élevée sur son piédouche de bronze doré. — Haut. 11 lig., diam. 4 po. 7. 5

565. Cinq petits Vases du 16.me siècle en verre bleu lapis ou noir, avec ornemens dorés. 4. 50

566. Une Vasque en verre irisé du 16.me siècle, sur son pied de verre d.o — Haut. 6 po., diam. 8. 8. 1

567. Deux Assiettes émaillées sur tôle, ouvrage persan très-curieux & fort ancien. — Diam. 10 po. 12. Le Brun

568. Un grand Plateau émaillé, de la Chine, à gorge chantournée. — Larg. 31 po. sur 19. 36. LeFevre

569. Un beau Plateau d'ancien laque du Japon à plantes de fleurs à trois panneaux, avec bordure d'entrelacs, de 25 pouces de diam. 33.

570. Un Sceptre chinois ou Virga, dont les Chinois se servent pour porter sur leur bouche, en parlant aux gens à qui ils doivent du respect. 9. 1

571. Deux Paravents à quatre feuilles en laque de la Chine. — Haut. 88 po., chaque feuille de 22 po. de large. 130.

572. Trois Cuillers en vieux laque de Perse, peintes de personnages & de fleurs, avec leur étui de travail persan. 12.

573. Quinze Plaques ou morceaux de laque du Japon de piqué & d'écaille tigrée. —

574. Une Boîte en laque servant à former des bâtons d'encre de la Chine. avec le n.o 548 23.

MEUBLES DE BOULE.

AVERTISSEMENT.

Annoncer des ouvrages de *Boule*, c'est citer les Meubles des plus belles formes & de la plus grande richesse, par les matières précieuses qui les composent, par la perfection des modèles de bronze & la beauté de la dorure; rien jusqu'à présent n'a remplacé ce genre de Meubles, & ce n'est qu'en s'en rapprochant que l'on obtiendra les suffrages du temps & de la postérité. L'on connoît le caractère de magnificence qu'il donne aux cabinets de curiosités, où il occupe toujours les premières places. Les autres Meubles, appelés de *marquetterie*, sont ainsi que ceux de *Boule*, à fonds d'écailles & dessins, tant de marquetterie qu'en relief, en bronze doré, étain mat, & émail bleu.

440. Laneuville

575. Un Cabinet ouvrant à trois battans, dont le panneau du milieu en marquetterie, enrichi de masques & équerres; les deux autres panneaux à glaces & encadremens de marquetterie, à dessin de bâtons rompus, ornés de moulures à feuilles, rosaces, & autres ornemens, élevés sur leurs boules & socles carrés. — Haut. 40 po., larg. *69*.

Ce Meuble se trouve couvert en trois parties, en granit oriental & rose, dont 2 de 25 po. de long, & celui du milieu de 21 po.; tous trois de 18 po. de profondeur sur 15 lig. d'épailleur.

576. Deux Cabinets à trois battans, dont le panneau du milieu enrichi de marquetterie, avec enfans & autres figures; dans le haut, un petit génie voltige avec un trophée d'armes entouré de moulures, roſaces, entrées de ſerrure, équerres & maſques ailés en bronze doré d'or moulu. Les deux autres panneaux à glaces, avec encadremens de marquetterie, corniches d'oves, plate bande à filets de marquetterie & équerres, le tout élevé ſur pieds à roſaces en ébènes, à filets de bronze. — Haut. 53 po., larg. 78 po. 6 lig., prof. 19 po. — 870. Laneuville

577. Deux Cabinets ouvrant à trois battans, en marquetterie, enrichis dans le panneau du milieu d'une figure des ſaiſons; les deux autres panneaux ornés d'enfans qui voltigent & ſemblent ſoutenir l'entrée des ſerrures à coquilles; on y remarque encore les trophées de chaſſe & de pêche. Le tout encadré de moulure, équerres, rinceaux d'ornement, maſque de ſatyre & moulure à oves. — 3001. Doyen.

Ces deux magnifiques Meubles ſont d'une belle conſervation, & offrent ce qu'il y a de plus ſuperbe en ce genre. Ils ſont tous deux couverts de marbre blanc. — Haut. 57 po., larg. 67.

578. Deux Cabinets pouvant faire ſuite aux précédens, attendu la reſſemblance des panneaux du milieu, qui ſont enrichis chacun d'une des figures des quatre ſaiſons; les baſes & corniches de même, couvertes également chacune d'un marbre blanc. — Haut. 58 po., larg. 58. — 2421. Id.

579. Un Meuble ouvrant à trois battans, à deſſin de rinceaux d'ornement, tant en marquetterie première partie qu'en bronze, enrichi de quatre équerres, d'enroulemens d'ornement & maſcarons, avec moulure & corniche à rinceaux, équerres & filets en bronze; morceau vraiment pur & capital. — Haut. 56 po., larg. 43, prof. 16. — 501. Roche

580. Deux Cabinets, partie & contre-partie, ouvrant à trois battans, dont le milieu orné d'une figure — 1380 Le Rouge.

d'enfant faiſant des bules de ſavon, le haut ſurmonté d'un fort maſque, avec guirlandes de feuilles de lierre & enroulement d'ornement; les deux autres panneaux enrichis d'un enfant tenant un ſablier d'une main & de l'autre une couronne, accompagnée de trophées de muſique, enrichis aux quatre coins d'équerre à tête de vents. Le ſoubaſſement en bois noirci, orné de roſaces, élevé ſur pied à viſſe; le tout en bronze doré. — Haut. 39 po., larg. 70.

201. Laneuville — 581. Une Armoire ouvrant à un battant, à deſſin de marquetterie, enrichi de roſace, maſque de femmes & équerre à cannelure en bronze doré, élevé ſur un ſocle à moulure. — Haut. 51 po. 9 lig., larg. 30 po., prof. 14.

1251. Le Rouge — 582. Un Meuble connu ſous le nom de la *Commode ailée*, enrichi de deux conſoles à têtes de femme & pied de lion, de deux autres rechutes d'ornement portant ſur des viſſes en limaçons. Ce riche & magnifique Meuble eſt recouvert d'un très-beau marbre vert d'Egypte, de 47 po. de longueur ſur 23 de prof. & 18 lig. ép.

512. Luguet — 583. Un Bureau, de *Boule*, ouvrant à trois tiroirs, à deux faces, avec conſole de femme & enroulement d'ornement, maſques & carderons chantournés. — Haut. 30 po., larg. 75, prof. 37. Il eſt accompagné de ſon caiſſon & ſerre-papier, contenant 6 cartons de 44 po. carrés, d'une écritoire & d'un pupître; le tout en marquetterie dorée ſur fond d'écaille.

250. Le Brun — 584. Table de Marquetterie, à fond d'écaille rouge, à deſſin de bronze & étain mat, entouré de ſon carderon, à enfilage de perles, élevé ſur quatre colonnes avec chapiteaux, cercle & baſes en bronze doré, ſoutenu par des traverſes tant du haut que du bas, & plaquées en belle écaille rouge. — Haut. 31 po., larg. 45, prof. 29 po. 3 lig.

900. Monfort — 585. Un Sarcophage propre à renfermer des médailles,

pierres gravées & bijoux, avec agrafes enrichies de masques de femmes & mufles de lion, avec poignées, équerres, entrée de serrure, & élevé sur 6 pattes de lion, ouvrant en 3 parties, & couronné par une rosace à gaudron & pomme de pin, en bronze doré. Haut. 30 po., larg. 33, prof. 21.

586. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, l'intérieur garni de 6 tiroirs, au dessus desquels est un tiroir décoré dans la façade, de bronze & marquetterie de cuivre doré & étain mat. Ces deux petits Meubles élevés sur 4 gaînes, avec entre-jambes & pieds à godron; le dessus aussi en marquetterie avec moulure à feuilles de laurier en bronze doré. — Hauteur 35 po., larg. 24 po. 9 lig., prof. 11 po. — 202. Maileron.

587. Deux Coffrets ouvrant à agraffes, la serrure recouverte par un masque de femme, & le dessus enrichi de deux plates-bandes & d'une poignée à mascarons, avec rinceaux d'ornement; les deux retours du Coffret enrichis de masques de femme de même genre. L'intérieur composé de 6 tiroirs à médaille & en belle marquetterie. — Haut. 13 po., larg. 19, prof. 13. — 500 Lafontaine

588. Un Meuble à quatre gaînes, garnies de têtes de béliers, ouvrant à trois tiroirs sur le devant, carderon, moulures, poignées, & doré d'or moulu. — Haut. 30 po., larg. 45. — 176. Barbier

589. Deux petits Meubles, forme de trépieds à tablier & à masque d'homme & de femme, sur fond d'écaille en lapis, le dessus ainsi que les montans ornés en marquetterie, le dessus en rond & les pieds de forme triangulaire. — Haut. 30 po., diam. 16. — 180. Maileron.

590. Un Socle en marquetterie à dessins mauresques, enrichi aux quatre coins de têtes à rinceaux, d'ornemens à carderons d'entrelacs & moulure en bronze doré. — Haut. 7 po., larg. 30 po., prof. 11 po. — 39. 5 Maelrondl R de Grammont

591. Un Pied de table à quatre gaînes sur le devant & —

ouvrant à un tiroir, en marquetterie d'étain mat & de bronze doré, enrichi de bronzes d.°; le tout recouvert d'un marbre ſerpentin violet de Tarente. Haut. & larg. 31 po., prof. 19 po., ép. 18 lig.

760 Maileron 592. Deux beaux Piédeſtaux, composés chacun de quatre parties circulaires enrichies de tabliers en marquetterie, fond lapis & étain mat; le tout couronné par un maſque de bronze & friſe de feuilles d'acanthe; de quatre autres pilaſtres fond de marquetterie, avec encadrement en bronze; le tout doré d'or moulu. Ils ſont recouverts de deux marbres griotes d'Italie de 2 po. épaiſſ. — Haut. tot. 45 po., diam. 21.

400. Lafontaine 593. Deux Torchères, diviſées en cinq parties, dont trois en marquetterie, à gaînes triangulaires, enrichies de têtes & pieds de béliers de marquetterie en bronze doré & étain mat; leurs ſocles à tablier & maſques de femmes, terminés en enroulement; ornemens en bronze doré & marqueteerie d'écaille & émail bleu. Le plateau de forme à huit pans. — Haut. 53 po., diam. 16.

400. Doyen 594. Deux Gaînes à tablier, première partie, fond de marquetterie & écaille noire, avec beaux enroulemens de feuilles d'acanthe, crépines, roſaces, oves & autres ornemens en bronze doré. — Haut. 52 po., larg. 20.

595. Deux Gaînes dito.

596. Deux Gaînes dito, contre-partie.

650. Le Rouge 597. Deux Gaînes dito, contre-partie, fond d'étain mat.

Ces huit Gaînes ſont du plus beau genre, d'une grande richeſſe d'ornemens, & de la plus entière conſervation.

340. Monfort 598. Deux Gaînes à panneaux unis, en étain mat, ornées d'un maſque de Bacchus, bouquet de roſes, roſaces & encâdrement à feuilles; enrichies au-deſſus d'équerre à feuilles, & autres ornemens, ainſi que ſur leur baſe; le tout doré de couleurs. — Haut. 51 po., larg. 16.

599. Une grande Gaîne de 58 pouces de haut ſur 24 de largeur, enrichie de trois panneaux & marquetterie en bronze & écaille; dans le milieu du haut, un maſque de faune placé au-deſſous de la corniche, dont les angles ſont décorés à maſques de lion; les encâdremens des panneaux, d'ornemens à feuilles d'eau; le ſocle enrichi de draperie, feuilles d'ornemens, &c., en bronze doré. 105. Barbier

---

MARQUETTERIE *dans le genre de* BOULE.

600. Un Corps d'Armoire ouvrant à quatre battans, garnis de leurs verres, enrichis d'encâdremens à bâtons rompus & moulures en bronze doré; le tout placé & élevé ſur cinq colonnes cannelées en bronze vert antique, & baſes d'ébène. — Haut. 71 po., larg. 98 po., prof. 14 po. 439. Glaize

601. Deux Gaînes à panneaux de marquetterie, encâdrées de filets de bronze doré; chapiteaux & baſes du même genre, enrichis de trois maſques de femmes en bronze doré. — Haut. 47 po., 13 po. carrés. 100. Doyen

602. Deux Gaînes de 49 pouces de haut ſur 15 pouces de largeur, à fond d'écaille rouge, contre-partie, enrichies de deux maſques en bronze doré, avec encâdrement & filets en marquetterie. 122. Id.

603. Deux Gaînes de 47 pouces de haut ſur 18 pouces de largeur, les panneaux de devant ſeulement en marquetterie; enrichies de divers ornemens en bronze doré. 61. Roland

604. Deux petits Meubles ouvrant chacun à un battant, à face & revers enrichis de marquetterie, fond écaille & deſſin de bronze doré, partie & contre partie; ſurmontés de corniches, avec maſque de femme, équerre, moulure à feuille d'eau, & autres ornemens en bronze doré; élevés ſur ſocle de forme chantournée & de même genre; le deſſus couvert en marbre 480. Maileron.

blanc veiné. — Haut. 49 po., long. de la baſé 25 po.

221 Barbier

605. Deux petits Meubles, compoſés chacun d'un panneau de glace à encâdrement de marquetterie à bâtons rompus, enrichis de culots d'ornement, ornés de chûte de feuilles & rinceaux en bronze doré; le tout élevé ſur quatre boules & recouverts de leur marbre de Sainte-Anne. — Haut. 38 po., larg. 29, prof. 14 po. 6 lig.

131-5 Roche

606. Deux Tables plaquées en bois d'ébène, à filets & à quatre pieds enrichis de moulure en bronze doré, ouvrant à un tiroir, recouvertes de deux tables de granit antique noir & blanc. — Haut. 30 po. 6 lig., larg. 20 po. 6 lig., prof. 14 po., épaiſſ. des granits 13 lig.

24 Macbondt

607. Socles & Conſoles en marquetterie de diverſes grandeurs.

9-10 Dufour

608. Deux petites Conſoles en marquetterie, compoſées chacune de cinq Conſoles avec culots & coquilles en bronze. — Haut. 6 po., larg. 7 po., prof. 4 po.

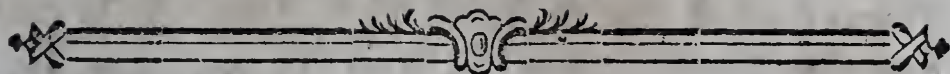
121 Vaneuville

609. Une Chaiſe curule en marquetterie, prête à être garnie. — Haut. 38 po., larg. 24.

80-10 Doyen

610. Conſole décorée de gaînes accouplées, avec fond & montant, le tout à deſſin de cuivre doré & étain mat. — Haut. 29 po., larg. 26, prof. 19.

611. Pied de Table en marquetterie, ouvrant à un tiroir à maſques de lion & à quatre gaines ornées de bronze doré. — Larg. & haut., 31 po., prof. 19.



TABLEAUX

DES TROIS ECOLES, &c.

ÉCOLE D'ITALIE.

D'après RAPHAEL.

612. L'ÉCOLE d'Athènes, Tableau très-connu dans le Vatican. Cette ancienne copie eſt faite par le *chevalier Joſépin*, avec le ſoin, la vérité & la préciſion de l'original. L'artiſte y a employé l'or dans les broderies des différens vêtemens ; & dans le carré à gauche, où ſe trouve ordinairement une inſcription, l'auteur y a placé en griſaille, deux ſujets de ſa compoſition. Ne pouvant poſſéder des originaux, c'eſt une jouiſſance bien grande d'avoir des copies faites par d'auſſi grands maîtres. Ce Tableau ſort de pluſieurs collections célèbres. Il vient de la vente de notre cabinet, faite le 11 avril 1791, n.° 2. — Haut. 18 po. 6 lig., larg. 31 po. T. 920 Marc

D'après LE MÊME.

613. L'Apparition de S.t Pierre & S.t Paul à Théodore. — Haut. 30 po., larg. 43. T. 54 Caillar

D'après RAPHAEL.

614. La Transfiguration. — Haut. 26 po., larg. 17.

Idem.

615. Le Triomphe de l'Apocalypſe. — Haut. 18 po., larg. 14. C.

Idem.

616. Une S.te Famille, compoſition de quatre figures, dont l'original étoit dans la collection du Palais-Royal. — Haut. 32 po., larg. 24. B.

Idem.

617. S.t Michel qui terraſſe le démon, & S.te Marguerite, faiſant pendant. — Hauteur 12 pouces, larg. 8. C.

Idem.

618. La S.te Famille, Jéſus au berceau, S.te Anne eſt à genoux. — Haut. 15 po., larg. 11 po. 6 lig. C.

Idem.

619. Trois Tableaux : l'un S.t Georges vainqueur du dragon. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

S.t Jean en prédication. — Haut. 13 po., larg. 10 po. B.

La Vierge, connue ſous le nom de la Jardinière. — Haut. 25 po., larg. 16. T.

Idem.

620. Deux Tableaux : Les Noces de Pſiché; l'autre l'Aſſemblée des Dieux. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 23 po. 6 lig.

Idem.

621. Deux Tableaux : l'un Joſeph vendu par ſes frères. — Haut. 8 po., larg. 11. T.

L'autre, le Pape rendant grâce à Dieu du triomphe de la Religion. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 13 po. T. 14.50

*Ecole d'*ANDREA DEL SARTE.

622. La Fécondité, compoſition de treize figures. — Haut. 33 po., larg. 26. T.

ANDREA SOLARIO.

623. Un *Ecce Homo*, vu à mi-corps, accompagné de deux ſoldats, dont l'un lui remet le roſeau. Ancienne copie faite dans l'école. — Haut. 10 po. 6 lig., larg. 8 po. B. 79. Henry

JOSEPH PIN.

624. Un Ange jouant du violon. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. C. 27.

JOSEPH MARIA CRESPI.

625. Un Moine tenant un Crucifix, environné du peuple à qui il ſemble prêcher. — Hauteur 18 po., larg. 24. T. 69.

GEORGION.

626. Deux Tableaux pendans : l'un la Nativité, compoſition de quatre figures principales ; l'autre, la Fuite en Egypte, dans la manière de *Porbus*. — Haut. 9 po. 3 lig., larg. 10 po. 3 lig. 43.50

D'après LE TITIEN.

627. La S.te Famille, connue ſous le nom de la Vierge au Lapin. — Haut. 14 po. 6 lig., larg. 18 po. 15.50

PAUL VÉRONÈSE.

628. Une Eſquiſſe repréſentant Aaron faiſant un ſacrifice devant le peuple. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 11 po. 6 lig. T. collée ſur bois. 12. 1

PAR LE MÊME.

40. 629. Deux Femmes vues en buſte, faiſant pendant.
Bordier — Haut. 7 po., larg. 5 po. 6 lig. B.

JACQUES BASSANO.

205. 630. L'*Ecce Homo*, grandeur naturelle, vu à mi-
Estienne corps, & un bourreau qui l'inſulte. — Haut. 34 po., larg. 28.

PAR LE MÊME.

40. 631. Un Effet de Nuit, où l'on voit trois Femmes
Cailard occupées à travailler, compoſition de huit figures. — Haut. 30 po., lag. 48. T.

DONATO CRETTI.

12. 632. Deux Tableaux faiſant pendans : l'un une jeune
Le Brun Fille vue en buſte; l'autre un Vieillard vu de profil. — Haut. 18 po., larg. 16. T. forme ovale.

DANIEL.

18.50 633. Un Saint, tenant un étendard, de grandeur naturelle & à mi-corps. — Haut. 48 po., larg. 32. T.

D'après BECAFOUMI.

84. 634. La Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus de
Laval bout; près d'elle le petit S.t Jean. — Haut. 36 po., larg. 30. T.

D'après ANNIBAL CARRACHE.

128. 635. La S.te Famille, connue par l'Eſtampe qu'en a
Bordier gravé Poilly. — Haut. 13 po., larg. 10 po. C.

Idem.

17.50 636. Repos de la Fuite en Egypte, compoſition de
Giroux ſept figures. — Haut. 18 po., larg. 23. T.

D'après LE MÊME.

637. S.t François prosterné devant Jésus, composition de cinq figures. — Haut. 18 po., larg. 14. C. 132. Van Hoorn

D'après LE DOMINICAIN.

638. S.te Catherine, de grandeur naturelle, vue à mi-corps, la main droite appuyée sur la roue, & l'autre sur sa poitrine. — Haut. 36 po., larg. 30. T. 39. Le Rouge

Idem.

639. Deux Tableaux : l'un David s'accompagnant de la Harpe; l'autre, S.te Cecile. — Haut. 19 po., larg. 14. T. 100. Bordier

Idem.

640. Le Christ jeune, assis près d'un panier, dans lequel sont les attributs de sa passion. — Hauteur 9 po., larg. 6 po. 6 lig. C. 42.

D'après LE GUERCHIN.

641. Trois Tableaux ; savoir : la Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus; la Vierge vue en buste, les mains jointes; l'autre Circé, de forme ovale. 51. Laneuville 9. 5

D'après LE GUIDE.

642. Deux Tableaux : l'un le Christ au Jardin des Olives, les Anges lui présentent les attributs de la passion. — Haut. 10 po., larg. 13. C. 46.

L'autre, la S.te Famille, où l'on voit l'Enfant Jésus donnant la bénédiction au petit S.t Jean. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

D'après LE GUIDE & LE TITIEN.

643. Deux Tableaux : l'Alliance de la Peinture & du Dessin. — Haut. 30 po., larg. 24, forme ovale. 126. Le Brun

D'après le Guide.

644. S.[te] Cecile jouant du violon, un Ange au-dessus de sa tête soulève un rideau bleu. — Haut. 4 po.
35. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. C.

Brouce

Idem.

645. Un Portrait de S.[t] François, peint à mi-corps, sur fond doré. — Haut 3 po. 6 lig., larg. 3 po.

D'après le Guide & le Baroche.

78. 646. Deux Tableaux représentant l'un la Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi; l'autre la Vierge, l'Enfant-Jésus recevant des fruits, que leur présente S.-Jean. — Haut. 7 po., larg. 5. T.

Cantarini.

73. 647. S.-Jean baisant les pieds de Jésus enfant. — Haut. 7 pouces 9 lig., largeur 6 po. 9 lig. T. collée sur B.

D'après le Carravage.

67. 648. Deux Tableaux : l'un le Christ mort, la Vierge & S.-Jean; l'autre le Meurtre de Caïn. — De diverses grandeurs.

D'après Lenfranc.

80. 649. Le Christ faisant marcher S.-Pierre sur les eaux;
Laneuville composition connue par l'estampe qu'en a gravée Frey. — Haut. 48 po., larg. 26. T.

Andrea Sacchi.

39.95 650. Le Baptême de S.-Hypolite; composition de 16 figures. — Haut. 29 pouces, larg. 19. Cintré du haut. T.

Benedetto Lutti.

63. 651. La Madelaine en pleurs tenant un crucifix; figure

de grandeur naturelle à mi-corps. — Haut. 34 po., larg. 27. T.

G E M I N I A N I.

652. Deux Tableaux : l'un le Coucher de la Mariée ; l'autre une jeune Fille en réflexion ſur la peinture & la muſique. — Haut. 6 pouces 3 lig., ſur 4 pouces. C. 51. Giroux

D'après RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

653. S.-Jérôme, de grandeur naturelle, vu à mi-corps. — Haut. 46 po., larg. 40. T. 17.50

Ecole de L U C J O R D A E N S.

654. Le Retour de l'Enfant prodigue, compoſition de 3 figures à mi-corps. — Hauteur 14 pouces, larg. 19. T. 80.

D'après S O L I M E N E.

655. Ladiſlas abdiquant la couronne pour prendre l'habit monaſtique, compoſition de 30 figures. — Haut. 28 po., larg. 54. 84. avec le no 666.

S O L I M E N E & R O S A L B A.

656. Deux Tableaux : l'un la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus, vue en buſte ; l'autre, en miniature, repréſente la Peinture. — Haut. 3 pouces, larg. 2 po. 3 lignes. 27.50

R O S A L B A.

657. Deux Miniatures : l'une Vénus & ſes Colombes ; l'autre une jeune Cuiſinière. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 2 po. 6 lig. 25.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

*Marqué du monogramme d'*Albert Durer.

27.50 avec le n° 706 — 658. Le Mariage de la Vierge & de S. Joſeph ; compoſition de 12 figures. — Haut. 23 po. 6 lignes, larg. 13 po. 6 lig. B.

P a r l e m ê m e.

272. Gattaux — 659. La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus, environnée de de S.te-Claire, S.te-Marguerite, S.te Cécile, S.te-Catherine de Sienne & S.te-Catherine d'Alcantara ; dans le haut, trois Anges. — Haut 9 pouces, larg. 5 po. 3 lig. B.

Ce fin & joli tableau offre une imitation fidelle de la nature, où l'art y a développé les premiers ſentimens de la perfection. Sa conſervation ne laiſſe rien à déſirer.

P a r l e m ê m e.

60.50 Dutors — 660. La Madelaine en lecture, repréſentée aſſiſe, de 22 pouces carrés. B.

Ecole du m ê m e.

70. Caillar — 661. L'Adoration des Rois, compoſition de 12 figures. — Haut. 22 po., larg. 15.

Idem.

15. LeBrun. — 662. Une Allégorie ſur la mort. On y voit un jeune homme à cheval, accompagné d'une jeune perſonne

vue en croupe par le dos, que la Mort retient par ſon vêtement. — Haut. 13 pouces, larg. 10 po. 9 lignes. B.

Idem.

663. Sujet inconnu, compoſition de 11 figures. — Haut. 26 po., larg. 20. B. 11. Bordier

L u c a s d e L e y d e n.

664. Eſther devant Aſſuérus; compoſition de 16 fig. Tableau d'une exécution précieuſe & d'une belle conſervation. — Haut. 34 po., larg. 27. B. 41. LeBrun.

P a r l e m ê m e.

665. L'Aſcenſion, compoſition de 16 figures. — Haut. 27 po., larg. 28. 17.5 Laneuville

J.n M a b v s e.

666. La Vierge de grandeur naturelle, tenant l'Enfant-Jéſus, & l'enveloppant de ſon voile. — Haut. 36 pouces, larg. 30. B. De forme chantournée du haut. 48. avec le no 655.

L u c a s K r a n a c h.

667. Une Femme ſurpriſe par la Mort. — Hauteur 16 po., larg. 12. 9.5 Bordier

Q u i n t i n M a t h s y s.

668. Maultaſch, ducheſſe de Carinthie & de Tirol, reine des Romains, figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps, vêtue dans le coſtume du temps. — Haut. 30 po., larg. 20. B. 113. Maurice

J e a n B r e u g h e l, dit *de Velours.*

669. Le Chriſt portant ſa croix, grande compoſition ornée de ruines & de payſages. — Haut 5 po., larg. 4 po. Forme ovale. 150. LeBrun.

D'après ROTTENHAMER & BREUGHEL.

72. 670. S.-Jean baptisant le Christ dans le Jourdain,
Estienne riche composition. — Haut. 13 po., larg. 17. C.

D. TENIERS.

98. 671. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-
LeBrun. Jésus, à qui S.te-Anne présente une grappe de raisin. — Haut. 8 po., larg. 6. C.

FRANCK.

48. 672. Deux Tableaux : l'un la Présentation au temple,
Id. composition de 10 figures. — Haut. 8 po., larg. 6; l'autre le Christ mort, soutenu sur les genoux de la Vierge. — Haut. 7 pouces 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

PAR LE MÊME.

12. 673. Ecce Homo, composition de 12 figures. — Haut.
LeBrun 6 po. 6 lig., larg. 5 po. 6 lig. C.

WILDENS.

42. 674. S.t-Jérôme agonisant, soutenu par trois Anges dans le désert. — Haut. 8 po. 6 lig., larg. 12 po. 6 lig. C.

CRAYER (Gaspard de).

51. 675. S.t-Sébastien de gradeur naturelle, vu à mi-corps, que deux soldats lient. — Haut. 40 po., larg. 30 pouces. T.

DEVOS.

126. 676. Le Jugement dernier, composition immense. Tableau rempli de détails soigneusement exécutés. — Haut. 39 po., larg. 27.

VAN MOOL.

18. 677. S.te-Catherine assise, vue jusqu'aux genoux. — Haut. 9 po., larg. 7. B.

KEYSER.

678. Un Homme vu à mi-corps, front chauve, portant fraiſe au col, vêtu de noir, tenant ſes gants de la main gauche. — Haut. 10 po., larg. 7. Forme ovale. C. 51. Bergero

D'après CHAMPAIGNE.

679. Le Chriſt mort, dont l'original de grandeur naturelle ſe trouve au Muſéum. — Haut. 11 po. 6 lig., larg. 22 po. B. 30.

JEAN MIEL.

680. La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, qui épouſe S.te-Catherine, en préſence d'un Ange & de S.t-Joſeph. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig., à mi-pan ſur C, dans ſa bordure de bois d'ébène ornée de jaſpe, dont un morceau eſt fracturé. 48.50 Giroux

DANIEL WERTANGUE.

681. Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente Céphale après avoir tué Procris; l'autre Tobie & l'Ange. — Haut. 6 po., larg 7 po. 6 lig. B. 116.

ÉCOLE FRANÇAISE.

JEANNET.

682. Un portrait vu en buſte, repréſentant l'amiral de Coligni. — Haut. 15 po., larg. 10. B. 50. 1

D'après NICOLAS LE POUSSIN.

683. Un ſacrifice de Faunes & de Bacchantes. — Haut. 27 po., larg. 36. 92.

JACQUES STELLA.

16. 684. Une Tête de la Vierge, de 10 po. de diam. B.

VIGNON.

160. Maurice avec le no 690 685. L'adoration des Rois, compoſition de 12 figures, ſur améthiſte tranſparente, plaquée ſur hématite. — Haut. 4 po., larg. 6 po. 6 lig. Ovale en travers.

COYPEL.

25. Le Brun. 686. Le Combat d'Enée & de Turnus, compoſition de la galerie d'Orléans. — Haut. 12 po., larg. 6. Peint ſur papier collé ſur T.

GRÉGOIRE HURET.

126, 687. Deux Tableaux; l'un l'Adoration des bergers compoſition de 8 Figures; l'autre la Pentecôte, de forme à 8 pans. — Haut. 7 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. C.

TABLEAUX PRÉCIEUX

DE DIVERSES ÉCOLES,

Peints ſur Lapis, Agates, Jaſpes, Améthiſtes & autres matières précieuſes.

LAPIS.

300. / Dufour 688. Deux précieux morceaux de peinture ſur lapis; l'un le Jugement dernier, d'après *Michel-Ange*; l'autre le Maſſacre des Innocens, d'après

la compoſition de Callot. — Haut. 4 po. 4 lig., larg. 3 po. 3 lig. De forme ovale, dans leur bordure en bronze ornée de femmes ailées, de maſque, ornemens : le tout doré d'or moulu.

Idem.

689. Le Triomphe de Galathée ſur les eaux, compoſition de 10 figures ſur lapis. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers. 280. Maurice

Idem.

690. La Fuite en Egypte, ſur lapis, attribuée à *Andrea Vacharo.* — Haut. 3 po. 9 lig., largeur 5 pouces 6 lignes. Ovale en travers. avec le no 688

Idem.

691. Deux Tableaux : l'un l'Adoration des Mages. B. L'autre la Fuite en Egypte, ſur lapis. — Hauteur 3 po. 6 lig., larg. 4 po. 6 lig. 61

Idem.

692. Un Repos en Egypte, d'après *Simon Cantarini*, compoſition de 5 figures — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 2 po., ſur lapis. 55 Maurice

Idem.

693. Quatre petits Tableaux ovales, dont deux l'Annonciation, le troiſième la Circonciſion, ſur lapis; le quatrième, le Chriſt à la colonne, ſur jaſpe. — — Haut. 27 lig., larg. 22. 50. Justa

Idem.

694. Deux Tableaux : l'un l'Annonciation, ſur lapis; l'autre un Retour d'Egypte, ſur amethyſte. — Haut. 2 po. 6 lig., larg. 3 po. 6 lig. Ovale en travers. 77. Id.

AGATE.

235. Justa — 695. Deux Tableaux : l'un S.-Jean, ſur lapis, forme carrée, 22 lig. ſur 18 ; l'autre la Conception, ſur agate d'Allemagne, 30 lig. ſur 24.

Idem.

26. 5 Giroux — 696. L'Aſſomption de la Vierge, accompagnée de deux Anges, peint ſur agate rubanée. — Haut. 4 po. 3 lig., larg. 3 po. 3 lig. Forme ovale, dans ſa bordure carrée.

JASPE.

50. Justa — 697. Deux petits Tableaux : l'un la Fuite en Egypte, C. ; l'autre, Loth & ſes filles, jaſpe. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 3 po. Ovale en hauteur.

CALLOT.

71. — 698. Deux Tableaux, compoſition villageoiſe de 21 figures ; la Réſurrection, & ſur le revers le Chriſt aux lympes ou purgatoire, peints ſur caillou. — Haut. 3 po, larg. 4. Ovale en travers.

AMETHYSTE.

700. Le Brun. — 699. La Vierge aſſiſe dans ſa gloire, tenant ſur elle l'Enfant-Jéſus, environnée de 12 Anges ou Chérubins, peint ſur amethyſte orientale. — Haut. 6 po., larg. 7 po. 3 lig. Forme ovale, dans ſa bordure de bronze octogone.

Idem.

96. 5 — 700. Deux Tableaux faiſant pendants, attribué à *Alexandre Veronéſe*, l'un l'Annonciation, l'autre le Chriſt ſoutenu par deux Anges, peints ſur améthiſte oriental entouré de lapis. — Haut. 3 po. 9 lig., larg. 4 po. 9 lig., forme octogone.

DEVOS.

701. Saint-Jean dans le Déſert, ſur marbre jaune de Sienne. — Haut. 10 po., larg. 7. 44.

MARBRE NOIR.

702. Le Chriſt en croix, d'après *Michel-Ange*, ſur marbre noir. — Haut. 12 po., larg. 10. 36.

SPATH.

703. Deux Tableaux : la Converſion de Saint-Paul, ſur ſpath fluor. — Haut. 3 po. 6 lig., larg. 6 po. 6 lig. 54.50

Et une Sainte-Famille, ſur albâtre. — Haut. 5 po. 6 lig., larg. 4 po. 4 lig., ovale en travers. 37.

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES.

Divers Maîtres anciens.

704. Neuf Tableaux, dont : une Vierge ancienne, peinture grecque ; deux faiſant pendants, une tête de femme & une tête d'homme ; une Scène ; deux *Ecce Homo*, compoſition de 4 figures, connues par l'eſtampe d'*Alber Durer*, leſquels objets ſeront détaillés lors des vacations, &c. 80.5 15.5 8.5 7.95

Idem.

705. Un Repos en Egypte, compoſition de 8 figures, parmi leſquelles on remarque 4 petits Anges cueillant des dattes ; le tableau de forme chantournée. — Haut. 28 po., larg. 20. B. 201.

Divers Maîtres anciens.

706. Deux Tableaux gothiques : le premier à deux faces, représentant la Visitation, l'autre l'Enfance de Jésus. — Haut. 21 po. 6 lig., larg. 13 po.
Le second : l'Adoration des Rois, composition de 7 figures, recouvert de 2 volets ; dans l'intérieur on remarque l'Annonciation & le Repos en Egypte, & dessus les volets S.-Pierre & S.-André. Tableau chantourné du haut. — Haut. 27 po., larg. 18. B.

Idem.

707. Plusieurs Portraits & Têtes gothiques, au nombre de 12, qui seront détaillés lors de la vente, dont le portrait de Marie Stuart, reine de France & d'Ecosse. — Haut. 14 po., larg. 11. B.
Deux Portraits, dont Luther & sa femme ; deux autres, Pompeïa Sabina & Melancthon.

Maître Allemand.

708. Un Repos en Egypte ; la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, sur un fond de paysage. — Diam. 30 po.

Maître Florentin.

709. La Vierge à genoux devant l'Enfant Jésus, & près de lui un Ange soutenant le petit S.-Jean. — Diam. 36 po.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

710. Onze Tableaux ; savoir :
Les Trois Grâces & l'Amour.
Le Christ qui apparoît à S. Pierre.
Charlemagne peint sur marbre blanc.
S. Michel qui terrasse les Anges rébelles.

Une Tête de Vieillard le regard élevé.

Une Copie en buſte de deux portraits à mi-corps ſur fond doré.

Une Nativité.

La Joconde d'après *Léonard de Vinci.* 29. 50

Un Groupe de Saints & d'Anges, d'après *le Corrége.*

L'Arreſtation du Chriſt au jardin des Olives. 44.

S. Pierre délivré de priſon, figure à mi-corps. 20. 5

Leſquels ſeront détaillés lors des vacations.

INCONNU.

711. Apollon jouant du violon, figure de grandeur naturelle, à mi-corps. — Haut. 34 po., larg. 27. T. 18. LeBrun.

Idem.

712. Judith tenant la tête d'Holopherne; figure de grandeur naturelle. — Haut. 36 po., larg. 30. T. 40.

Idem.

713. La Sybille, figure de hauteur naturelle, vue à mi-corps, prédiſant la venue du Chriſt. — Haut. 49 po., larg. 34. T. 135. LeBrun

Idem.

714. Deux Copies : l'une Sainte Cécile, l'autre une Vierge à mi-corps. — Haut. 13 po., larg. 10. T. 12.

Idem.

715. Deux Tableaux : l'un l'Ange terraſſant le Démon, l'autre l'Ange Gardien. — Ovale, en haut. 4 po. 6 lig., larg. 3 po. 35. 95

Idem.

716. Jéſus & S. Jean enfans, s'embraſſant. — Haut. 5 po. 9 lig., larg. 4 po. 6 lig. Forme ovale. C. 48. 50 Maurice

FRANCK.

17. Giroux — 717. L'Adoration des Bergers, composition de cinq figures. — Haut. 3 po., larg. 2 po. 6 lig. C.

Ecole Vénitienne.

12. — 718. Deux Tableaux : l'un Coriolan, l'autre Didon & Énée. — Haut. 5 po. 9 lig., larg. 26 po. B.

Idem.

45.50 — 719. La Vierge tenant l'Enfant Jésus aux pieds duquel sont Sainte Catherine, S. François & S. Benoît, tandis que l'Ange Gabriel terrasse le Démon. — Haut. 23 po., larg. 14 po. 6 lig. B.

DIFFÉRENS OBJETS.

EMAIL.

24. — 720. Quatre petits Tableaux en émail, par *Laudin*, émailleur à Limoges, en 1694. — Haut. 3 po. 6 l., larg. 4 po. 4 lig.

Idem.

721. François I.er, vu en buste, d'aprés *Léonard de Vinci*. — Haut. 5 po., larg. 4 po. 4 lig.

Bronze émaillé du 16.me siècle.

35. [illegible] — 722. Une Jatte enrichie d'arabesque, dans son intérieur ; le fond représentant Persée délivrant Andromède. — Haut. 4 po. 6 lig., diam. 11 po. 6 lig.

723. Onze Sujets exécutés en Perſe, à la Gouache, & montés ſous verre, de diverſes grandeurs. 100. Lefaivre

MATHIEU KAGER. 1576. *Miniature.*

724. Le Chriſt faiſant approcher les enfans de lui, compoſition de 36 figures, précieuſement exécutée ſur vélin. — Haut. 7 po., larg. 11. 54. LeBrun

---

GOUACHES.

725. Mengs & Winkelman, dans leurs petits médaillons.

726. Une Miniature du Bas-Empire, repréſentant une Vierge avec les ornemens impériaux.

13.

Divers Tableaux.

727. Petits Modèles en cire, Cadres en fer florentin, Médaillons en porphyre & ſur lapis, qui ſeront détaillés lors des vacations. 25.50

SCULPTURE.

728. Une planche d'argent, gravée des deux côtés, par *Albert Durer*, repréſentant deux ſujets de l'hiſtoire d'Eſther, encadrée d'une bordure d'Arabeſque, en vermeil; le tout de 36 lig. de diam. 40.

L'épreuve de cette planche y eſt jointe.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue Traînée, n.° 17.

